

48800

СОВЕТСКОЕ ФОТО 11

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР
1975





На Красной площади

Фото Валентина МАСТЮКОВА (ТАСС)

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 11. 1975
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

МАРШРУТАМИ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Советская страна отмечает 58-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Этот праздник ознаменован новыми производственными достижениями во всенародном социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС, за досрочное выполнение плана 1975 года и успешное завершение девятой пятилетки. В канун праздника ЦК КПСС обратился с Призывами к советским людям, к народам мира. Эти Призывы мобилизуют на борьбу за светлое коммунистическое будущее, за осуществление Программы мира. ЦК КПСС обращается к деятелям литературы и искусства, к работникам культуры со словами: «Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию активных строителей коммунизма!» Этот Призыв вдохновляет работников идеологического фронта, которые вместе со всем народом стремятся встретить XXV съезд КПСС высокими достижениями.

В одном ряду с работниками литературы и искусства идут наши журналисты и фотожурналисты, творчество которых самым непосредственным образом отвечает задачам дня, отражает энтузиазм народа, борющегося за досрочное выполнение пятилетки.

Для каждого фотожурналиста и фотолюбителя-рабселькора тема пятилетки стала главной, ведущей темой его творчества. К этой теме обращаются сегодня и опытные фотомастера, чьи имена широко известны, и те, кто лишь недавно направил объектив своей фотокамеры на самые главные, самые интересные и самые значительные события и факты девятой пятилетки.

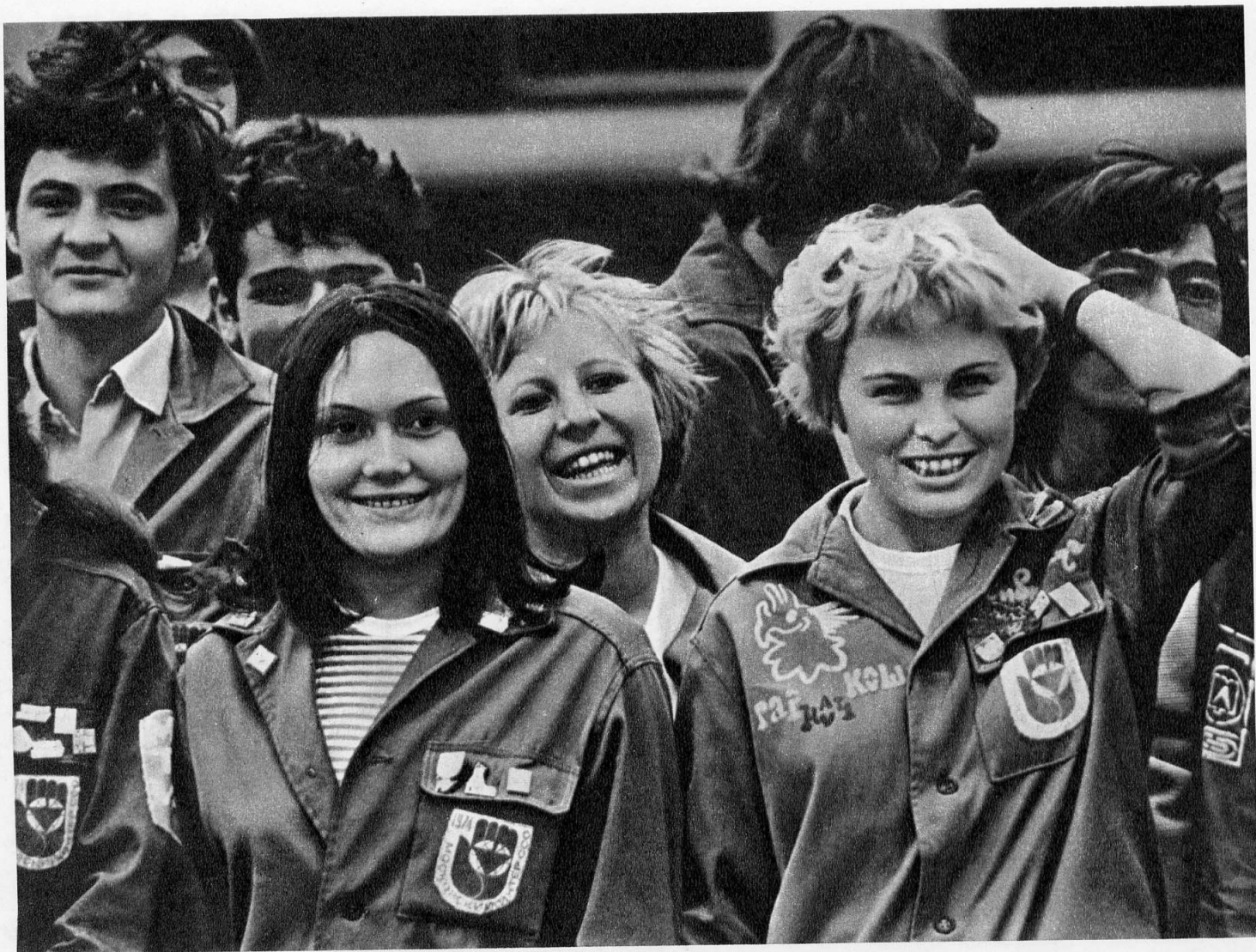
В этом номере «Советского фото» под рубрикой «Маршруты пятилетки» представлено три совершенно разных по творческому почерку и сюжетному решению, но объединенных единой темой материала. Первый из них — работа известного фотожурналиста Льва Шерстенникова, посвященная КамАЗу. Вглядитесь в снимки, вчитайтесь в строки рассказа о сегодняшнем КамАЗе, и вы по-

чувствуете, как бьется пульс этой стройки века, какой романтикой трудовых будней веет от каждого снимка и каждой строки. Патриотами КамАЗа стали не только те, кто строит автогигант, кто возводит жилые корпуса в Набережных Челнах, патриотами КамАЗа стали и фоторепортеры, ведущие летопись от «первого колышка» — по сей день и час. Этот патриотизм, влюбленность в тему позволяют создавать кадры, значительные по содержанию, каждый из которых — новый штрих, новая черточка в летописи.

От КамАЗа до Кубани — тысячи километров. Но, перелистав страницы, читатель сразу же увидит плодородные кубанские поля, мощную сельскохозяйственную технику, почувствует накал битвы за хлеб. Так и назвал свой фотоочерк Валентин Шияновский — «Битва за хлеб». Высокое мастерство помогло автору впечатляюще рассказать о трудовом энтузиазме хлеборобов, о горячей страде — жатве.

И вот еще один маршрут — он пролегает вдали от берегов Камы и Кубани. Вместе с фотокорреспондентом Романом Денисовым читатель идет на атомном ледоколе «Арктика» по Северному морскому пути. Люди и техника, техника и люди — вот что решает успех навигации в завершающем году пятилетки. Кадр за кадром, дополняя друг друга, повествуют о трудной работе полярников, о бьющей ключом трудовой жизни на широтах, которые еще несколько десятилетий назад были доступны лишь героям-первопроходцам. Сегодня Северный морской путь работает четко и планомерно, работает на пятилетку!

Число репортажей и очерков, подобных тем, которые представлены в этом номере журнала, будет неизменно возрастать на страницах нашей прессы в связи с приближением знаменательного события — XXV съезда КПСС. Важно, чтобы в каждом журналистском материале были подчеркнуты, раскрыты черты нового в политической, экономической и культурной жизни страны. Наши ведущие мастера научились с помощью фотокамеры вскрывать сущность, глубокое социальное содержание процессов, явлений, фактов. Это потребовало больших творческих усилий, постоянного повышения профессионального уровня, общей культуры, образования. Задача состоит в том, чтобы когорта ведущих мастеров изо дня в день пополнялась талантливой молодежью, чтобы передовой журналистский опыт стал достоянием всех фотожурналистов и фотолюбителей-рабселькоров, стремящихся достойно отобразить в своем творчестве сегодняшний день страны.



МАРШРУТЫ
ПЯТИЛЕТКИ

РАССКАЗ О КАМАЗЕ

Фотокорреспондент журнала «Огонек» Лев Шерстеников в очередной раз побывал на КамАЗе. Десятки отснятых пленок, сотни контрольных отпечатков...

Публикуемые на этих страницах снимки и рассказ автора повествуют о работе над журналистской темой «КамАЗ».

...С другом моим, местным фотографом Камилем Ситдиковым, мы давно собирались встретить восход солнца где-нибудь на подступах к новому городу, поймать момент, когда первые лучи его заиграют в окнах многоэтажных домов. Но чтобы увидеть такой рассвет после короткой июньской ночи, нельзя долго спать. Мы сели в автобус, успели увидеть, как за ушедшим солнцем остывает горизонт, на город опускается синий бархат ночи и одно за другим гаснут окна. В такой час поневоле становится грустно. И думаешь, почему ты не за одним из этих окон, а тянешь на себе несносные сумки, черпаешь ботинками придорожную пыль.

Автобус доставил нас на окраину города. Здесь, в лучах яркого прожектора, белели бетонные балки, над которыми огромным гусакom возвышался гусеничный кран. До восхода солнца еще было время. Мы расставили

штативы, привинтили аппараты, и рабочие, ожидавшие подвоза деталей и занимавшиеся разными мелочами, постепенно собрались вокруг непривычных для такого времени гостей. Ребята рассказали, что строят детский сад, что он у бригады уже пятый по счету и есть одна школа. Ребята были молоды, и на наш вопрос, не для своих ли детей они строят, сверкая улыбками объяснили, что у них не только детей нет, но и жены еще не выбраны...

— Идут! — вдруг воскликнул Камиль. Глухая воркотня далеких машин прорвала завесу, и мы, не сговариваясь, устремились через поле навстречу им. Ночной воздух чуть горчил полынью. Мы скатывались в гигантские траншеи, в которых лежали незасыпанные трубы. Обдирая колени, карабкались наверх. Среди поля белели квадраты уложенной плитки, в центре которых лежал монолит. Мы



разобрали слова: «Здесь будет сооружен обелиск боевой и трудовой славы. Камень заложен в день 30-летия Победы, 9 мая 1975 года». Весной здесь был разбит парк.

Теперь их можно было разглядеть. Огромные как мастодонты, косматые от поднятой пыли, сверкающие желтизной фар, на нас шли скрепера. Машины уже заканчивали работу и, разворачиваясь по дуге, собирались покинуть площадку. Мы поняли, что не снять этого нельзя. Но невозможно снять и в темноте, не остановив громаду.

— Братцы! Кадр для истории! — Камиль ринулся в гущу машин, и они послушно, перестраиваясь, потянулись за ним.

Я знал, что Камиль — фанатично влюбленный в фотографию человек. Знал, что не было ни одного значительного события на КамАЗе, чтобы его не запечатлел Камиль. Знал и то, что гроздь — сотни пленок висят у

него в лаборатории на бельевой веревке, снятые за долгие месяцы и годы. Я понимал, что и новый «исторический» кадр войдет в камилевский архив.

Мы отщелкивали за кадром кадр. Машины не глушили моторов, не гасили фар. Потом, словно в танце, стали разворачиваться и выходить на дорогу. Колонна уходила по направлению к городу. Туда же заторопились и мы, чтобы, прокравшись как привидения по лестничным клеткам и чердачным лестницам, встретить на одной из крыш румяное солнце.

...Это был не первый мой приезд на КамАЗ за последние несколько лет. Складывалось так, что, начиная с 1972 года, мне удавалось бывать на стройке по два, а то и по три раза в году. В первый свой приезд я познакомился с Камилем. Приехал он сюда еще задолго до начала строительства, лет десять назад, успел не только обжить, но и основательно от-

Фото
Льва
ШЕРСТЕННИКОВА

Студенческий
строительный

Город просыпается

снять челнинскую землю. Когда началось строительство, Камиль, работавший в автохозяйстве, буквально не выпускал из рук фотоаппарата. Это в его архиве я увидел кадр: геодезические треноги, автокраны, группа людей человек в двадцать у двух железобетонных плит с надписью «Здесь будет построен камский автомобильный батыр». Другой кадр — домишки, домишки. Так выглядела улица Гидростроителей и место, где поднялся кинотеатр «Чулпан». Вместе с Г. Копосовым мы работали тогда над книжкой «Автоград», посвященной пер-



вому периоду строительства КамАЗа, и пригласили Ситдикова принять участие в ней — дать дневник стройки: приезды партийных и хозяйственных руководителей, космонавтов, олимпийцев, обмен партийных и комсомольских документов, совещания, на которых решались многие жизненно важные, поворотные моменты в судьбе Набережных Челнов — все это было в архиве Камиля.

В разные годы я как-то по-разному воспринимал КамАЗ. Сначала было любопытство, вызванное новым местом и новым делом. Потом возник довольно ровный интерес. И не скоро пришли те чувства, которые в людских отношениях называются дружбой или привязанностью. Хорошо это или плохо для фото-репортера — часто бывать в одном месте, ходить по собственным же следам? Может возникнуть опасность пресыщения материалом: глаз перестанет удивляться, исчезнет его острота. Как отдалиться от материала хотя бы мысленно, чтобы детали не заслонили общую кар-

тину всего строительства в данный момент, чтобы разглядеть, какое из его направлений является сейчас главным, определяющим...

Поэтому, когда издательство «Молодая гвардия» предложило мне продолжить фотографический рассказ о КамАЗе, выпустить вторую часть «Автограда», возник вопрос: что принципиально изменилось на стройке и дало бы возможность увидеть Набережные Челны, говоря языком фотографов, в новом ракурсе?

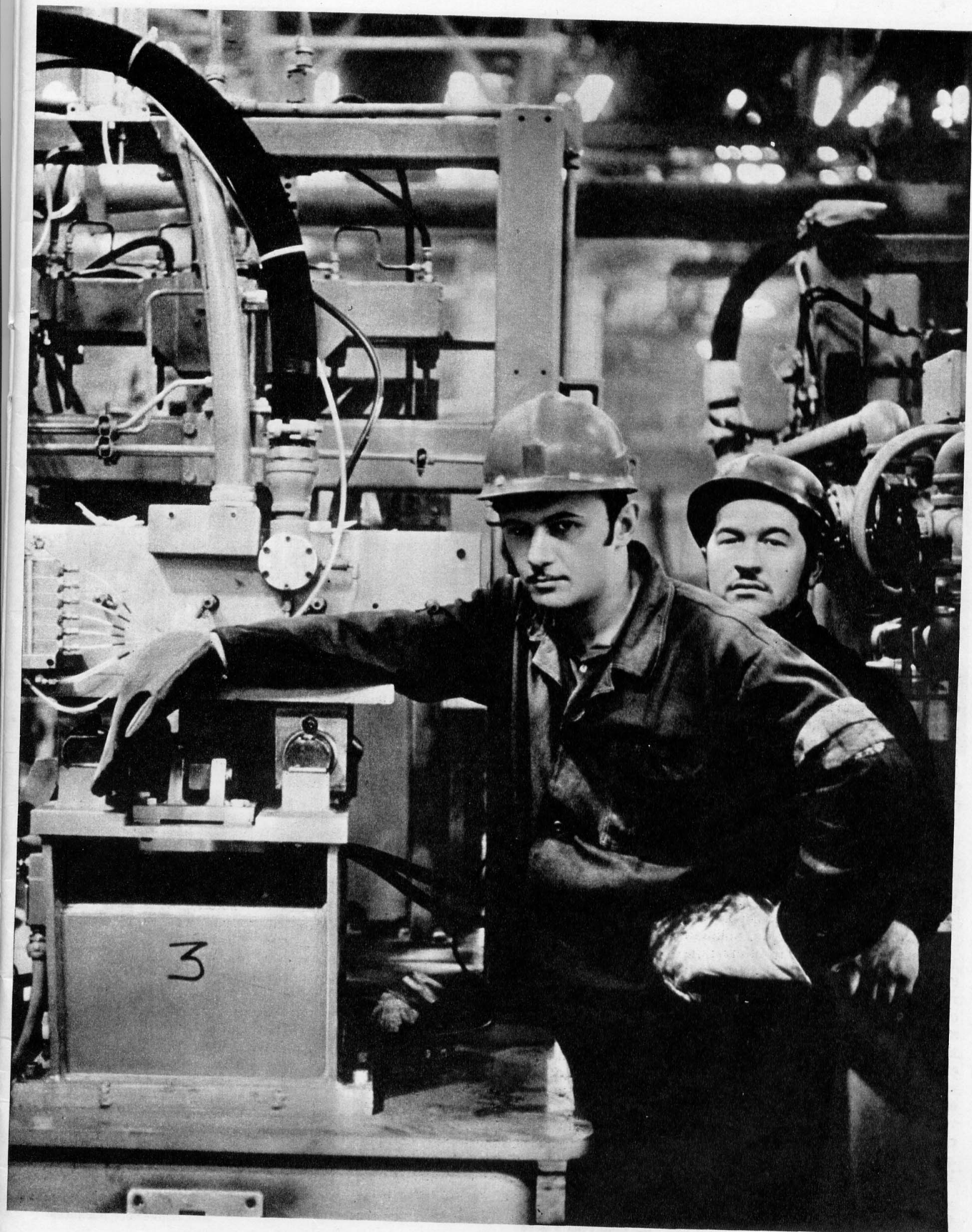
Два-три года назад — перекопанная земля, краны, машины. Сегодня там же — заводские цеха, кварталы города. В те годы — главная фигура, необходимая КамАЗу, — специалист-строитель, сегодня — специалист-заводчанин. Пять лет назад — проблема, как устроиться на первых порах: найти койку, угол, комнату в вагончике, сегодня, хотя проблема жилья и не утратила своей остроты, речь не о временном устройстве, а о капитальном вселении в квартиры — на долгие годы, а может быть, на всю жизнь. Да что говорить:

Фото
Льва
ШЕРСТЕННИКОВА

Идут испытания

Монтажники
автоматических линий
Н. Лысенко
и А. Шагурин

стоит новый город, в котором живет сто тысяч человек! Мне кажется, что нет смысла останавливаться на том, как были сделаны отдельные кадры. Может быть, лучше рассказать, как строилась работа, когда тема очень велика по своему объему, всеобъемлюща, многопланова и рассчитана на книжную публикацию. Интересно все — жизнь города, будни стройки, пуск и наладка автоматических линий, отдых у лесного озера, утренняя смена, спешащая к трамваю. Иными словами, интересен человек во всех его проявлениях. И прежде всего через него, через человека мы познаем атмосферу





стройки, ее дух. Это одна часть работы. Вторая ее часть, которая вовсе не отделена временем от первой, а напротив, идет параллельно с ней, — это поиск героев, отбор наиболее существенных, на твой взгляд, явлений, это как бы работа, профилирующая тему. И, наконец, третья часть (хотя и не последняя) — съемка эпизодов, дополняющих тему или просто ранее не оказавшихся в поле твоего зрения. Конечно, представленная схема вовсе не неизблема. Для каждого автора и даже для каждой темы — она своя. Но главное, что является всегда определяющим, — это твое отношение к теме, твой настрой, твое умение зажечься интересом и суметь передать его зрителю твоих работ.

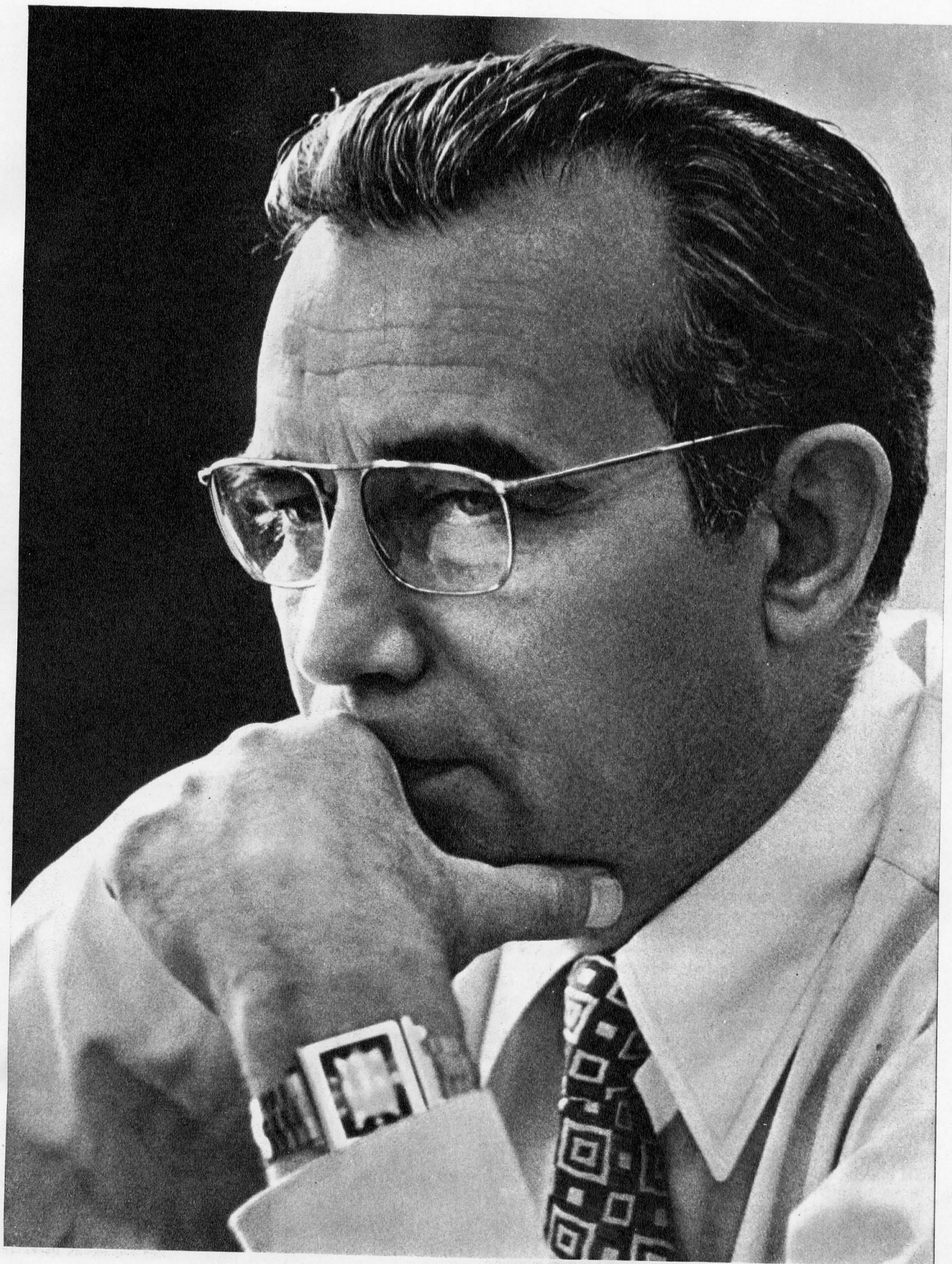
Итак, до новых встреч, КамАЗ!

Лев ШЕРСТЕННИКОВ,
фотокорреспондент
журнала «Огонек»



КамАЗ салютует
Пятиминутка в цехе

Генеральный
директор КамАЗа
Лев Борисович Васильев





МАРШРУТЫ
ПЯТИЛЕТКИ

БИТВА ЗА ХЛЕБ

По заданию редакции я направился в колхоз «Искра» Краснодарского края. Предстояла работа над серией цветных диапозитивов «Современное советское село» и одновременно над фотоочерком. Мне уже приходилось бывать в этих местах, но на этот раз сроки командировки почти соответствовали срокам уборки урожая. Погода благоприятствовала быстрому созреванию хлебов. Присматриваясь к возрастающему ритму колхозной жизни, я с каждым днем все более убеждался в том, что главным событием, на фоне которого по-настоящему раскрывается динамизм высокомеханизированного сельскохозяйственного производства, является уборка. По мере приближения жатвы все на селе приходило в движение, и в эпицентре события наиболее заметной становилась личность председателя колхоза. Он был как командующий перед наступлением, перед решительной битвой — битвой за хлеб.

Сделать портрет председателя Н. М. Копленко мне долго не удавалось. Необходим был кадр, раскрывающий внутренний мир этого человека, главные черты его характера. И вот производственная летучка-молния в разгар рабочего дня. Николай Максимович четко, по-деловому отдавал указания, распекал кого-то за нерадивость, подводил итог сделанному. Несколько минут — и летуч-



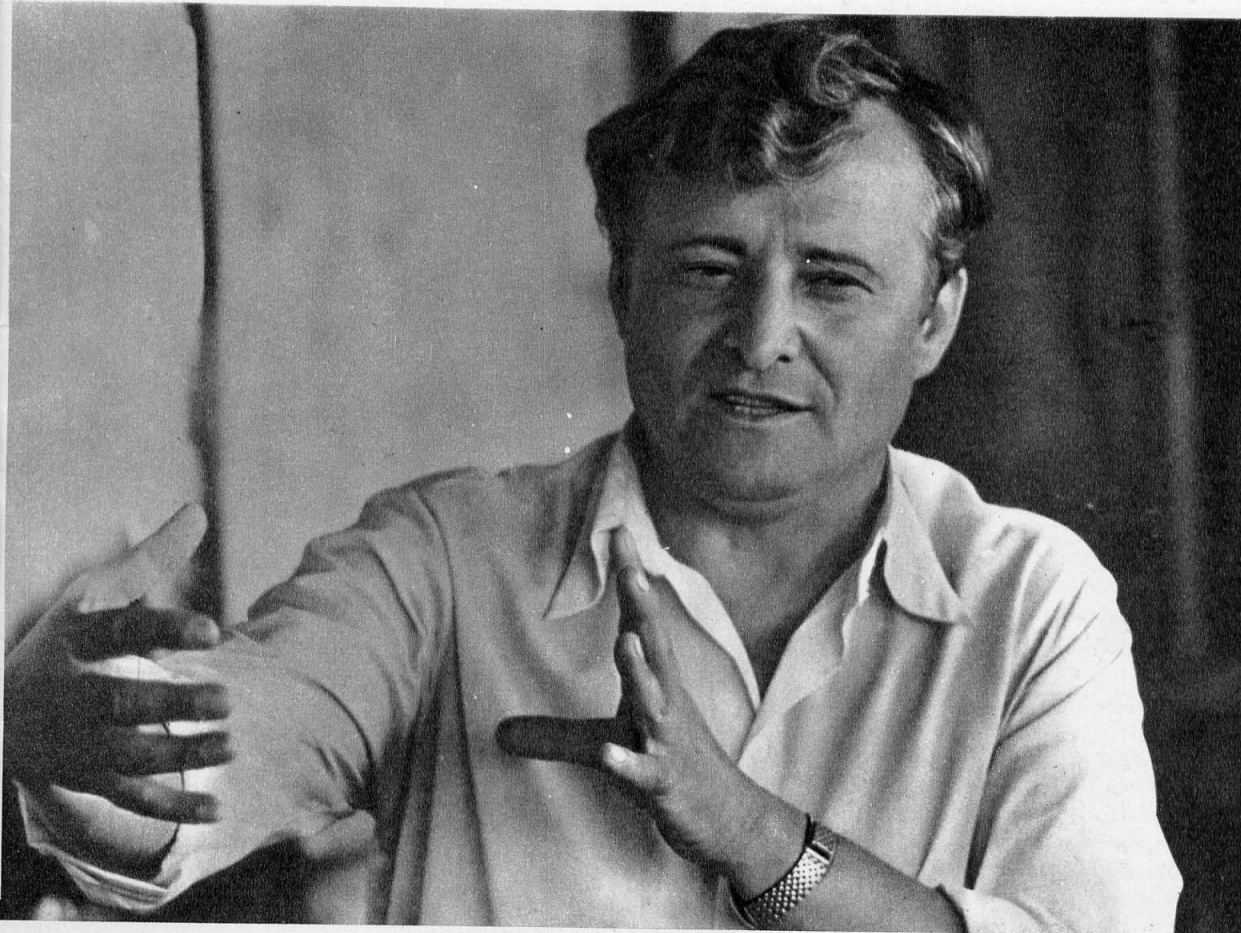


Фото
Валентина
ШИЯНОВСКОГО

Колхоз «Искра»
Краснодарского края

Председатель колхоза
Н. М. Копленко

Жатва

К стр. 10—11

Хлеб «на-гора»

На элеватор



ка закончилась, но я успел, как мне кажется, сделать нужный снимок.

День традиционного колхозного праздника — парада комбайнов — я ждал с нетерпением, зная, что получу возможность сделать задуманный еще перед отъездом кадр: собранная воедино мощная колхозная техника. ...Когда взревели моторы десятков мощных двигателей и навстречу колонне побежали деревенские мальчишки, я, воспользовавшись замешательством сотрудника ГАИ, быстро переставил автовышку на нужное мне место и сфотографировал колонну.

Жалею, что сделанный тогда с помощью «МТО-500» снимок — колонна мощных комбайнов «Колос» идет на камеру — не попал впоследствии в очерк.

Показать труд хлебороба — так, пожалуй, можно определить то, к чему я стремился в работе над очерком. Пытаясь войти в ритм страды, заглянуть «в лицо» стремительно меняющихся событий, я задумал и финальный кадр, венчающий тему: колонны грузовых автомобилей с зерном.

Смысл этого кадра — завершение страды, торжественная сдача хлеба на элеватор. Место для съемки подыскал заранее. Однако колонна вышла намного раньше назначенного срока и до облюбованной точки съемки добраться за несколько минут было невозможно. Взяв в руки аппарат с «МТО-500», решил снимать прямо с дороги. Способность телеобъектива «сжимать» пространство помогла интересно построить кадр.

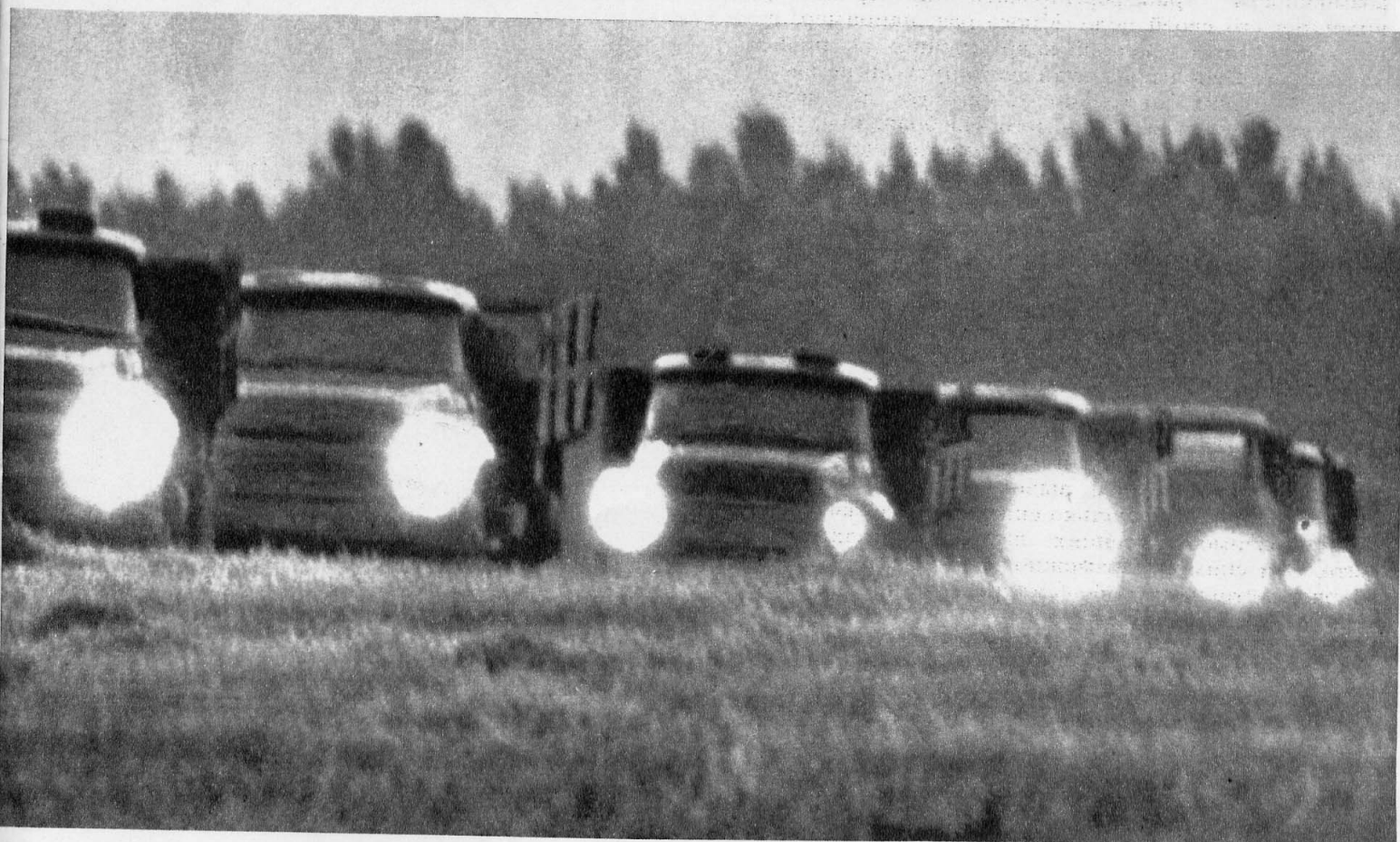
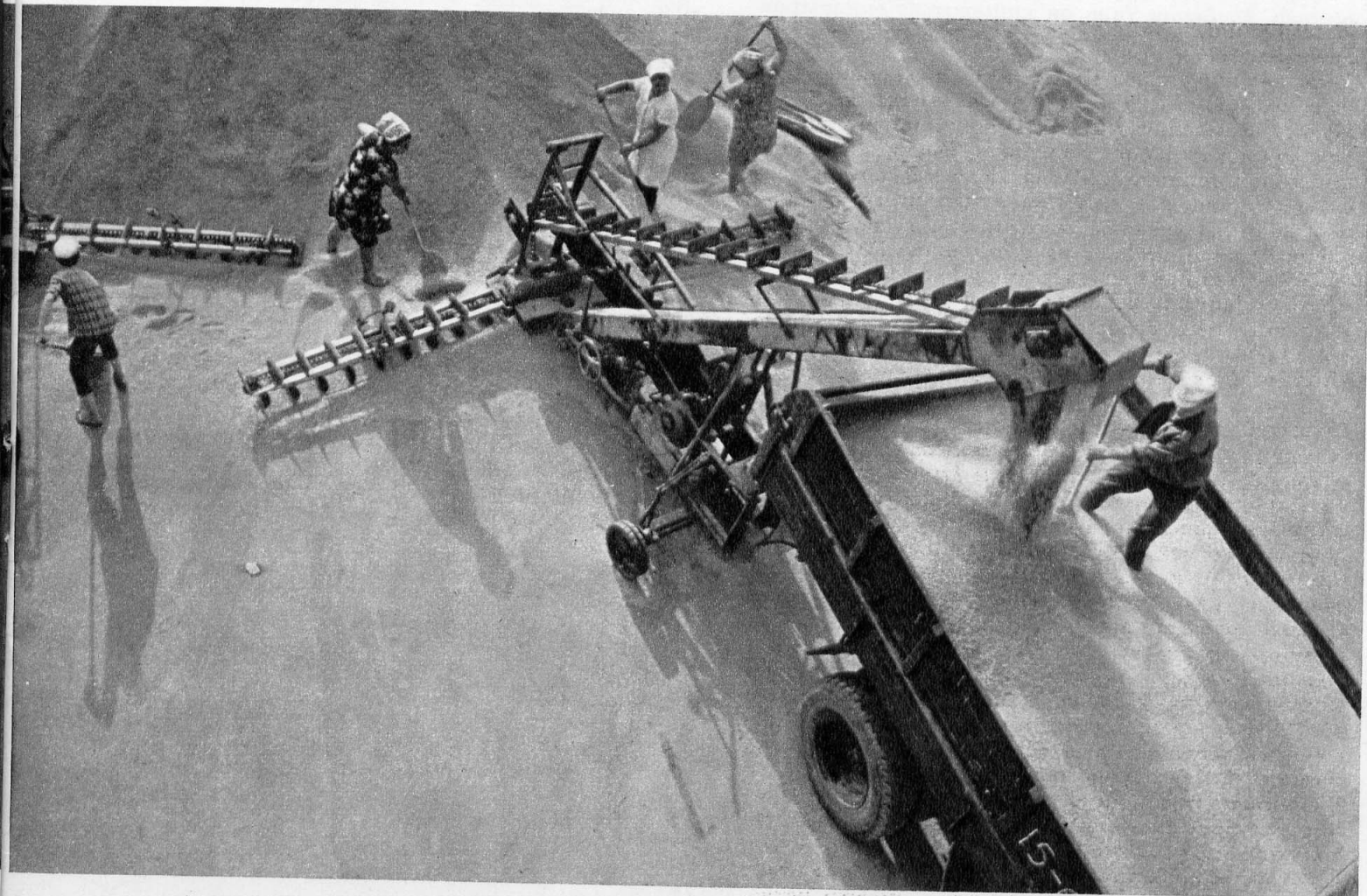
В поисках необходимого композиционного решения того или иного сюжета я часто прибегал не только к телеобъективу, но и к камере «Горизонт», в которую буквально влюблен. Камера эта дает возможность трансформировать пространство, подчиняя его своей воле. Много раз, например, я пытался сделать удачный кадр идущих по полю комбайнов. Использовал для этого чуть ли не весь арсенал оптики. Но только «Горизонт» дал возможность добиться желаемого. Изображение, полученное сквозь колосья неубранного еще хлеба, подчеркнуло и весомость, тяжесть налитых соками колосьев, и мощь современной техники.

...Коль скоро речь зашла об отдельных творческих удачах и неудачах, по-видимому, стоит сказать и о вполне закономерных издержках в работе фоторепортера. От него требуется решение темы в небольшом числе кадров. И, как правило, за скобки выносятся снимки, заслуживающие подчас самого пристального внимания и непосредственно относящиеся к теме. Такими снимками у меня были: вручение традиционного хлеба-соли молодожену и начинающему комбайнеру, который впервые вывел свою машину на колхозное поле. Несколько снимков, рассказывающих о взаимоотношениях людей, о колхозном быте. Эти снимки, возможно, не обязательны в очерке, состоящем из 6—8 кадров, но не снимать такие сюжеты нельзя.

За сельскую тему я берусь не впервые. От снимка к снимку, от командировки к командировке чувствую, как меняется мое отношение к происходящему. Учусь искать главное в трудном и почетном труде хлебороба.

Валентин ШИЯНОВСКИЙ,
фотокорреспондент АПН





В ОБЪЕКТИВЕ — «АРКТИКА»

В порт Певек я прибыл незадолго до отплытия «Арктики». Ледокол уже прошел испытания и работал в восточном секторе Северного Ледовитого океана. Здесь, на борту нового судна, предстояло провести часть командировки.

...Север вошел в мою биографию давно. Еще студентом последнего курса факультета журналистики МГУ я приехал в Тикси. Работал в редакции газеты «Маяк Арктики». Впервые тогда увидел своими глазами величавую красоту этого сурового и удивительного края, полюбил его на всю жизнь. Прошли годы, и куда бы ни забрасывала впоследствии репортерская судьба, Север по-прежнему оставался самой желанной для меня темой. Вновь и вновь возвращался сюда, бывал на дрейфующей станции, ходил на промысел вместе с охотниками, плавал на кораблях. Поэтому, когда редакция предложила мне сделать фотоочерк о Северном морском пути, согласился сразу.

Море, земля, небо... Море — это мощные ледоколы и караваны судов, дрейфующие станции, которые



наблюдают за передвижением льдов, за погодой. Земля — это порты Певек, Тикси, Хатанга. Небо — это полеты спутников связи, ежедневные рейсы самолетов ледовой разведки. Три компонента, от которых сегодня зависит движение по Северному морскому пути. Все они должны были войти в очерк, но началом работы стала съемка на «Арктике».

Несколько слов о самом корабле. Не только по мощности, но и проходимости, скорости проводки караванов во льдах, продолжительности арктической навигации у атомного ледокола нет соперников. Эти качества позволяют «Арктике» в максимально сжатые сроки осуществить проводку судов в районы Крайнего Севера.

Первоначально я не собирался долго засиживаться на корабле. В плане была съемка на берегу, в одном из портов на пути следования каравана. Однако, как это часто бывает в командировке, ситуация изменилась. Мне показалась настолько интересной предстоящая работа атомохода — об-

калывание застрявших во льду кораблей, формирование и проводка каравана, что решил остаться на «Арктике» как можно дольше.

Моряки приняли меня тепло, помогли в работе. Если что-то и удалось сделать, то, безусловно, только благодаря помощи экипажа.

Задуманы были в очерке несколько «ключевых» кадров. Хотелось передать в них ощущение Севера, показать, какое значение имеет для этих мест навигация. Один из таких кадров — снимок порта Певек — я сделал прямо с борта ледокола. Новый город, современные многоэтажные дома, а рядом холодное, покрытое битым льдом море. Я намеренно сблизил планы, использовав для этого мощный телеобъектив «МТО-500». Город как бы погружился в море, предстал на снимке таким, каким видят его моряки с борта корабля.

Сделал не один десяток кадров, прежде чем, как мне кажется, смог передать характер капитана «Арктики» Ю. С. Кучиева, энергичного, собранного и в то же время мягкого, душевного человека. Сни-



Фото
Романа
ДЕНИСОВА

Атомный ледокол
«Арктика»

Ходовая рубка
корабля

мал в атомном отсеке, где бьется сердце корабля, и в центральном посту управления, на палубе и в кают-компаниях. Стремился подчеркнуть атмосферу деловитости, которая царит на «Арктике», показать сложную технику, поставленную на службу человеку.

Остается сказать немного о технике съемки. К Арктике необходимо сразу приспособиться, иначе «споткнешься» там, где, казалось бы, все дорожки давно знакомы. Здесь, как и при всякой съемке, есть свои «за» и «против». С одной стороны, — полярный день, 24 часа солнце стоит высоко над головой, условия вроде бы великолепные, но... белоснежные покровы льда забивают светом все мелкие детали изображения. Избавиться от этого помогает определенный режим обработки негативов. Пользовался проявителем Д-76, который в зависимости от времени проявления повышает контрастность негатива или, наоборот, делает его более мягким. Чаще всего, конечно, приходилось снижать контрастность, и пленки приобретали необходимую прозрачность. На атомоходе есть прекрасно оборудованная фотолаборатория с полным набором всего необходимого. Отсняв пленку, я имел возможность сразу же проявить ее и при необходимости сделать поправку на экспозицию.

Использовал весь арсенал оптики. Начиная от объектива с фокусным расстоянием 20 мм (когда нужно было найти интересный ракурс) до мощного «МТО-500». Последним пользовался особенно часто при съемке каравана судов, пытаюсь найти наиболее выразительное решение кадра.

...Вот и перевернута очередная страничка моего репортерского блокнота. За одну поездку решить тему в первоначально задуманном объеме не удалось. Да это и не удивительно — Север есть Север и здесь всегда могут возникнуть любые, подчас самые неожиданные ситуации. Но впереди — новые поездки в этот поистине сказочный край, новые встречи.

Роман ДЕНИСОВ,
фотокорреспондент



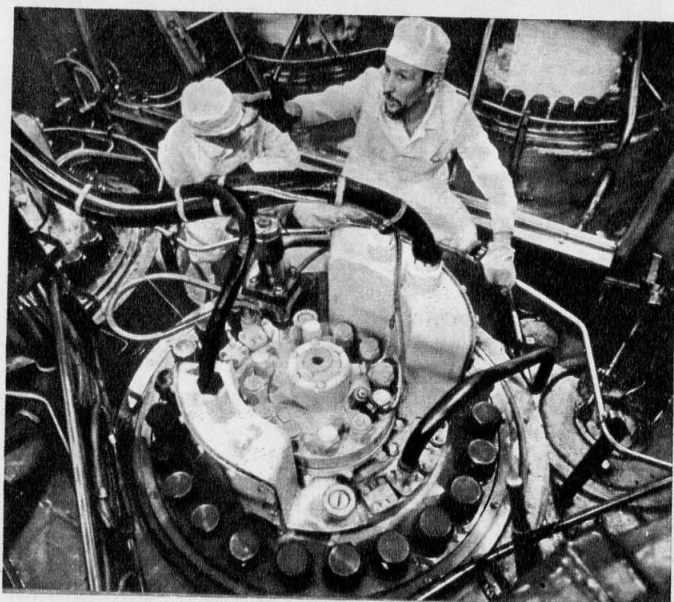


Фото
Романа
ДЕНИСОВА

Капитан корабля
Ю. С. Кучиев

Возвращение
из ледовой разведки

Центральный
пост управления



Вот она, земля!
Порт Певек

В реакторном
отсеке

Водолаз
В. Логунов

Ледовая разведка



ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ

«Эти фотографии

никого не оставят равнодушными...»

Фраза, вынесенная в заголовок, заимствована нами из отзыва известного финского журналиста Б. Карпелана о выставке фотографий талантливого советского фотомастера Якова Халипа. Экспозиция открылась в Хельсинки в связи с пятнадцатилетием Советско-финского соглашения о культурном сотрудничестве. Выставка была организована обществом «Финляндия — Советский Союз». Открытие ее совпало с празднованием 75-летия со дня рождения выдающегося государственного деятеля, президента Финляндской Республики Урхо Калева Кекконена, почетного председателя финско-советского общества.

На церемонию открытия выставки в Старом студенческом доме, где собрались деятели культуры, представители общества «Финляндия — Советский Союз», прибыл заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Яснов, находившийся в Хельсинки в связи с юбилеем президента Кекконена.

Значительная часть экспонировавшихся на выставке фотографий рассказывала о развитии советско-финской дружбы, о встречах советских государственных деятелей с президентом Финляндии У. К. Кекконеном. Снимки были сделаны как на советской, так и на финской земле. «Большой интерес представляют также потрясающие кадры, сделанные советским репортером в годы второй мировой войны, — писал Б. Карпелан в газете «Хувудстадсбладет». — Снимки этого фотожурналиста свидетельствуют о

Президент Финляндской Республики У. К. Кекконен и посол СССР в Финляндии В. С. Степанов во время осмотра фотовыставки

техническом и социальном развитии Советского Союза, дают возможность сопоставить вчерашний день страны с сегодняшним».

Выставке советского фотожурналиста посвятили статьи газеты «Кансан уутисет», «Тиедонантая», «Суоменмаа», «Хельсингин саномат», «Ууси Суоми» и другие. Независимо от своей политической направленности все эти органы печати высоко оценили мастерство Я. Халипа.

Подтверждением незаурядного успеха выставки явилось посещение ее президентом Финляндии У. К. Кекконеном. Во время осмотра экспозиции его сопровождал посол СССР в Финляндии В. С. Степанов.

Мне не раз случалось наблюдать, как работает Я. Халип. Многому можно у него поучиться — и пониманию ситуации, и умению выбрать тот единственный момент, который дает возможность не только увидеть событие, но и уловить отношение окружающих к происходящему.

— За пятьдесят лет работы фоторепортером, — сказал в беседе со мной Яков Николаевич, — мне приходилось снимать многое, но больше всего мне по душе фотографировать людей, занятых своим любимым делом.

Выставка советского фотожурналиста взяла старт в Хельсинки. Отсюда она переключается в Тампере, Турку, Рованиemi и многие другие города Финляндии и везде рассказывает о плодотворном советско-финском сотрудничестве в самых различных областях, о думах и чаяниях двух соседних народов, ставших искренними и верными друзьями.

Михаил КОСОВ

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД ПРИЗЕРАМ «ИНТЕРПРЕСС- ФОТО-75»

С большим успехом в столице ГДР Берлине проходила международная выставка «Интерпресс-фото-75», которая была посвящена 30-летию Победы над фашизмом. Борьба советского народа и стран антигитлеровской коалиции против фашизма, сегодняшний день нашей планеты — таковы темы 930 экспонатов выставки, присланных фотомастерами и фотолюбителями из 45 стран.

Жюри «Интерпресс-фото-75» присудило награды за лучшие работы — золотые, серебряные и бронзовые медали по категориям: фоторепортаж, фотоинформация, жанровая фотография, спортивная фотография, портрет.

Советские фотожурналисты Р. Акопян и Г. Багдасарян были удостоены Гран-при за снимок «Внучек вернулся» (см. «СФ» №7 за этот год). Кроме того, работы наших фотомастеров и фотолюбителей получили одну золотую, четыре серебряные и четыре бронзовые медали.

В Москве, в посольстве Германской Демократической Республики, состоялось вручение наград

советским призерам выставки. К присутствовавшим с приветственным словом обратился Чрезвычайный и Полномочный посол ГДР в СССР Гарри Отт.

«Фотография, — отметил он, — всегда играла большую роль в борьбе за мир и прогресс, против войны и агрессии. В наши дни, когда по инициативе Советского Союза и других социалистических стран начался процесс разрядки международной напряженности, фотография не утратила своего значения. Выразительные снимки призывают людей быть бдительными, не допускать того, чтобы когда-либо пришлось вновь направлять фотокамеры на разрушенные города и села. С другой стороны, фотография провозглашает строительство нового мира, мира социализма и коммунизма, рассказывает о достижениях, счастье людей в странах социализма, о наших детях, за счастливое будущее которых мы боремся».

Сердечно поздравив награжденных, Гарри Отт вручил им призы и медали.

Чрезвычайный
и Полномочный
посол ГДР в СССР
Гарри Отт
поздравляет
Г. Волкова
из Норильска,
награжденного
серебряной медалью

Фото
В. СЕДОВА



РЕПОРТЕР
РАБОТАЕТ
НАД ТЕМОЙ



Фото
Валерия
ШУСТОВА

Доярка совхоза
«Вильянди»
Лейда Пейпс

Обмен опытом

ЗНАТНАЯ ДОЯРКА ЛЕЙДА ПЕЙПС

Живет в совхозе «Вильянди» Эстонской ССР доярка Лейда Пейпс, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета республики. Недавно имя этой женщины стало известно всей стране. 2 июля 1974 года она завершила план девятой пятилетки и взяла новое повышенное обязательство — надоить 430 тысяч тонн молока за год. Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев в своем теплом письме на имя Пейпс дал высокую оценку этому замечательному почину. «Очень важно, что Ваш пример использования резервов и возрастающих возможностей колхозов и совхозов, повышения производительности труда в животноводстве находит все более широкое распространение в хозяйствах республики. Успехи, достигнутые Вами, коллективом совхоза «Вильянди» и мастерами машинного доения коров других колхозов и совхозов республики, — это достойный вклад в дело успешного решения поставленных партией задач по повышению благосостояния советских людей...» — писал Л. И. Брежнев.

...В «Вильянди» я выехал вместе со съемочной группой Центрального телевидения. Предстояла совместная работа над телеочерком о знатной доярке. Я должен был сделать несколько снимков для телепередачи и фотоочерк для своей редакции.

Приехали, познакомились с Лейдой Пейпс. Простая, скромная женщина, мать троих детей. Старший служит в армии, младшие еще учатся. Муж, Калью, работает на совхозном зернохранилище, первый помощник Лейды во всех делах.

На молочной ферме, где работает Лейда, день начинается рано. В четыре часа утра первая дойка, кормление, уход за скотом. Дел, как говорится, хоть отбавляй. Но у Лейды особый дар: работает быстро, четко. Сказывается большой опыт, отличное знание своего дела. Ни гости — к ней приезжают за опытом со всех концов страны, ни тем более журналисты, которые часто бывают здесь, не могут отвлечь ее от работы.

— Все вопросы потом, — говорит Лейда. — Сначала дойка.

Спокойствие, деловитость позволяют Лейде управляться с большим стадом. Ведь с 1971 года она — единственная доярка на ферме. Но успех Пейпс во многом зависит от тех, с кем она работает. Такова особенность ее профессии, и результаты работы Лейды — это, в конечном счете, достижения всего коллектива совхоза. Немало помогают доярке и ученые Эстонского научно-исследовательского института животноводства и ветеринарии, которые разрабатывают прогрессивную систему производства молока, используя практический опыт Пейпс.

Приступая к работе над темой, я предвидел, что встречу с немалыми трудностями. Как в рамках небольшого очерка раскрыть характер человека? Что можно рассказать о Пейпс особенно интересного? Что честно и прилежно работает она на ферме? Но ведь также трудятся десятки тысяч доярок в нашей стране. Да и снимать на ферме — это не на большой стройке, где всегда можно найти интересный ракурс, необычное тональное решение кадра. Никаких эффектных снимков здесь, пожалуй, не сделаешь.

Необходимо было найти моменты какого-то наивысшего эмоционального накала в жизни моей героини. Безусловно, это помогло бы сделать «гвоздевой» кадр, интересно завязать тему, оживить ее. Но... К счастью, такого события не произошло. Да, именно к счастью, потому что случилось оно, и я бы не удержался, погнался бы за внешней фотографической броскостью материала и вполне мог упустить главное. А главным в данном случае, на мой взгляд, была как раз та самая простота, будничность ежедневного упорного труда. Снимал поэтому репортажно, фиксируя на пленке то, из чего складывалась повседневная жизнь Лейды Пейпс. Снимки получились лаконичными, спокойными, но по-моему, не потеряли ни эмоциональной, ни смысловой окраски.

Много хлопот доставила съемка в коровнике. Фотографировать в помещении всегда намного сложнее, чем на лоне природы. К тому же нельзя было мешать работавшим рядом телеоператорам. Не устраивало также и обилие света, необходимого для



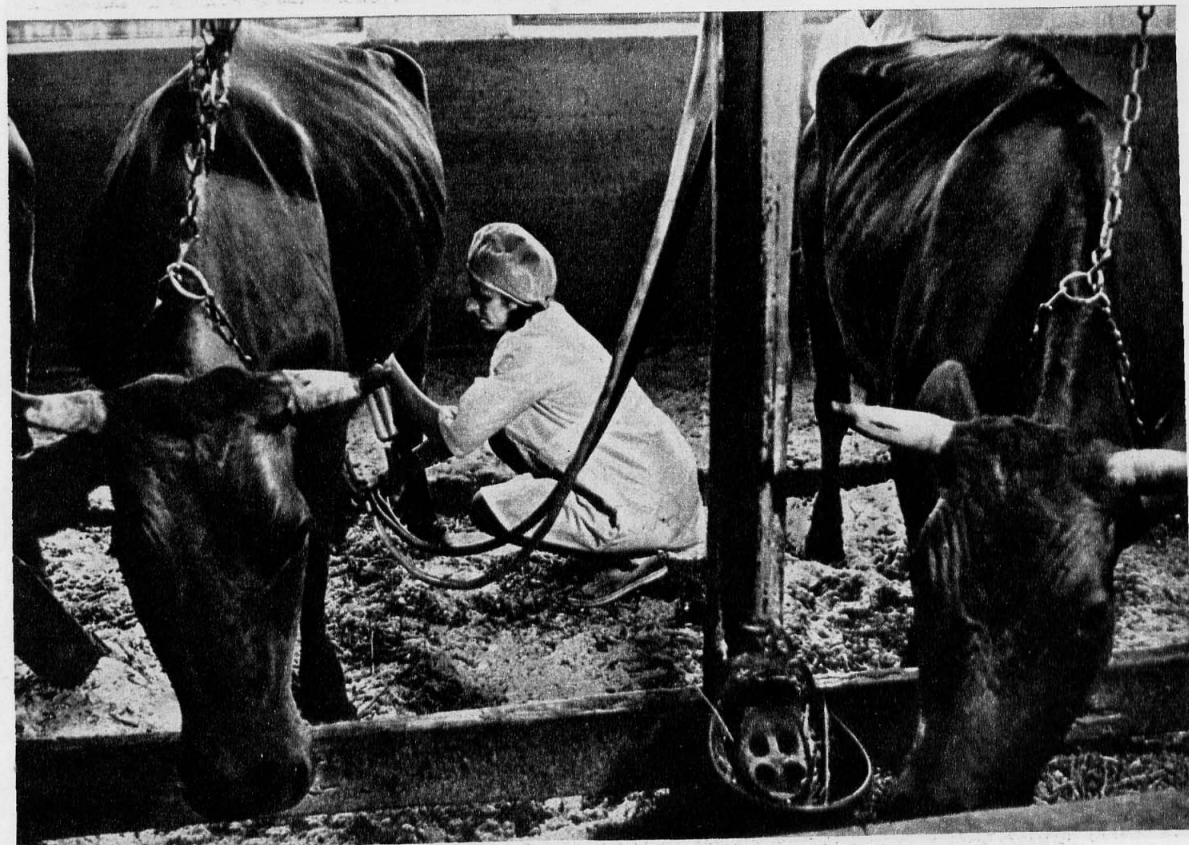


Фото
Валерия
ШУСТОВА

На ферме
с гостями

Утренняя дойка

Деловой
разговор

Лучший отдых —
парусный спорт



киносъемки. Приходилось буквально ловить редкие минуты, когда выключалась часть «юпитеров» и можно было, наконец, снимать без опасения получить забитый светом негатив.

В каждом кадре я старался показать духовную силу, целостность характера своей героини. Подмечал детали, которые помогли бы мне передать атмосферу происходящего, его смысл. Так, рассказывая о встречах Пейпс с людьми, о ее большой общественной работе в совхозе, я постарался сделать главный акцент на взаимоотношениях Лейды с односельчанами, на ее готовности поделиться своими знаниями, опытом с каждым. Эта черта, может быть, лучше всего передает самое характерное в облике Пейпс. Думаю, что так же необходимы в теме и кадры, сделанные на совхозном ипподроме, на озере, в доме Пейпс.

Хотелось, чтобы очерк был не только о доярке, о ее нелегкой работе, но и о женщине, о ее семье. Пейпс занимается парусным спортом, с увлечением водит «Жигули». Мне кажется, что эти кадры помогли избежать сухой документальности в рассказе о знатной доярке, дали возможность построить очерк в мягких, лиричных тонах.

Валерий ШУСТОВ,
фотокорреспондент АПН

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФОТОЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА

Раздел ведет
кандидат
искусствоведения
Л. П. Дыко

ПУТЬ В ФОТО- ЖУРНАЛИСТИКУ

Одной из действенных форм повышения квалификации слушателей факультета фотожурналистики являются встречи с мастерами советской фотографии. Каждая такая встреча — не только рассказ мастера о пройденном пути, не только демонстрация созданных работ. Это еще и размышления о волнующих проблемах жизни и творчества, это — обобщение накопленного опыта. На этот раз слушатели встретились с фотожурналистом Геннадием Копосовым, автором не только талантливых по замыслу и исполнению фоторабот, но и ряда книг, в которых много фотографий, говорящих с читателем живым, образным языком фотоискусства. Как рождается мастерство? Как складывается творческий почерк? К индивидуальным, неповторимым особенностям творчества ведет долгий путь, о котором и рассказывает фотожурналист Геннадий Копосов.

Фото
Геннадия
КОПОСОВА

Буровой мастер

Городок строителей
газопровода Вухара — Урал

Пурга

Отдавая должное всем видам фотографии, для себя я выделяю фотожурналистику. Мне кажется, что в основе всего современного фотографического творчества лежит журналистский подход к изображению явлений действительности. Это видно и по обилию такого рода снимков в печати и на выставках, и по признанию, которое они получают, и по горячим дискуссиям вокруг них.

Порой, конечно, акцент смещается: социальный заказ, конкретное задание, материал, ситуации, а в какой-то степени и мода поднимают интерес то к студийному портрету, то к жанровой фотографии, то к фоторекламе. Повторяю, я люблю все виды и жанры, и это не всеядность. Я просто отдаю себе отчет в том, что разные творческие задачи, темы, сюжеты требуют для своего воплощения разных жанровых структур с их особыми возможностями проникновения в материал.

Наверное, в выборе главного направления работы и заложены основы будущего стиля, почерка. Думаю, что их истоки именно здесь. Все было бы по-другому, если бы я выбрал для себя, например, портретный жанр фотоискусства. Он по-своему прекрасен. Но уверен, что у каждого репортера есть, должна быть особая тяга к событиям на переднем крае жизни, к сюжетам, решение которых требует оперативности, внутреннего напряжения...

Впрочем, пристрастие, например, к жанру репортажа — это лишь исходная позиция в формировании почерка. Как показать событие, раскрыть суть явления, факта? Каждый будет это делать по-своему. Для меня реализовать замысел — это прежде всего найти сюжет, сюжет по возможности острый, найти конкретный исходный материал.

В горах Таджикистана, на Зеравшане, случился обвал. Огромный осколок скалы перекрыл русло реки. Наводнение, стихийное бедствие... И ему противопоставляется воля человека, защищающего от стихии народное добро. Экстренный выезд на остро событийный материал. Теперь надо жить в этом событии. Потому что только полное слияние с жизнью и ее проблемами рождает настоящие журналистские работы...

Для репортера необходимо стать участником события, а не сторонним его наблюдателем. Вживаешься в тему, сходишься с людьми. Если аврал — катаешь бочки вместе со всеми, если нужно — дежуришь на камбузе, если у кого-то день рождения — ты непременно гость. Живешь в одном вагончике со строителями, кочуешь с эвенками-охотниками и их оленьими стадами. И если люди, коллектив тебя не примут, то ничего ты не снимешь. Прочный контакт с людьми, и человеческий, и профессиональный, чрезвычайно важен.

...Помню одну из первых моих командировок в Эвенкию. Тема репортажа: «Таежные следопыты». Готовился тщательно. Снимки, которые потом получили большую жизнь, да и мне доставили известное удовлетворение, были задуманы заранее, тема ведь обычно складывается еще в редакции. Однако репортаж, при самой точной предварительной разработке, рождается все же в ходе события.

Предварительные наброски необходимы, но под гипнозом заданности окантаться нельзя! Например, я задумал снять эвенков на охоте так, чтобы их фигуры на снегу образовали определенный ритмический рисунок, чтобы фон был совершенно белым. С помощью охотников взобрался на высокое дерево, чтобы освободить руки, привязал себя к его вершине ремнями и начал снимать...

Мы часто спорим о том, как работать — «репортажно» или «постановочно», периодически вспыхивают дискуссии по этим проблемам. Но ведь каждый снимок обязательно таит в себе и методику его решения! Охотники ходили на лыжах по кругу. Я наблюдал, оценивал соотношения фигур и других элементов кадра, пробовал разные варианты... Это было давно, и сейчас, когда через годы я анализирую свою работу в Эвенкии, ясно вижу свои ошибки. Тогда, по молодости лет и еще недостаточному журналистскому опыту, я придавал огромное значение формальным решениям. Насытившись красками Севера, лаконичностью его пейзажей, прожив с эвенками почти сорок дней, я только к концу командировки, наконец, понял, что упустил главное. И как жалею сейчас, что у меня нет фотографий, пусть не столь отточенных по форме, но более человеческих, интересных по содержанию, насыщенных деталями быта, приметами времени. Позже я понял, что не только узкофотографические достоинства снимка оказываются решающими, хотя от них многое зависит.

У каждого репортера должна быть своя тема, свое излюбленное направление в творчестве. У репортера есть пристрастия — спорт, искусство. Но сталкиваться приходится с самыми различными темами и сюжетами. Всегда необходима авторская направленность, свой взгляд. Но и авторская широта тоже должна быть.

Для меня в свое время пристрастием была «полярная» тема: Арктика, Антарктида. Тяжелейшие условия съемки, холод, пурга... Все равно не довольствуешься беглыми, случайными решениями, добиваешься определенной тональной палитры. Вот снимок, где полярники ночью в лучах прожектора идут к своему дому. У меня есть много подобных кадров, снятых один за другим. Но все они, с моей точки зрения, неточно передают обстановку. И только в одном все компоненты как бы слились в единый законченный рисунок — фигуры, элементы фона, световые блики. Но случается это не часто.

Характер работы репортера ежедневно ставит перед ним новые задачи, возникают новые темы. Нужно суметь внутренне себя к ним подготовить, влюбиться в них.

Одним из последних серьезных заданий «Огонька» был КамаАЗ. Рабочая тема, тема строительства. Репортеры иногда называют ее «железобетонной». Напрасно! Конечно, в экзотичной Эвенкии или в Антарктиде сама фактура идет тебе навстречу. Но легко можно попасть в ее плен. Тема строительства — это благодарный, перспективный материал. Он таит неисчерпаемые возможности. Важно

только почувствовать его фотографические аспекты, найти ключ к его решению.

Набережные Челны... Мы вместе со Львом Шерстенниковым «проследили» эту крупнейшую стройку девятой пятилетки от самого первого ее колышка. Эта стройка — не только рождение современного завода-гиганта, но и раскрытие судеб, рождение характеров, это новые люди, формирование нового человека. Там интересно наблюдать людей, делать жанровые зарисовки. Все это — быстро проходящий материал, он исчезает, уступает место новому, а его непременно нужно сохранить в фотолетописи завода, страны, славных дел советского народа.

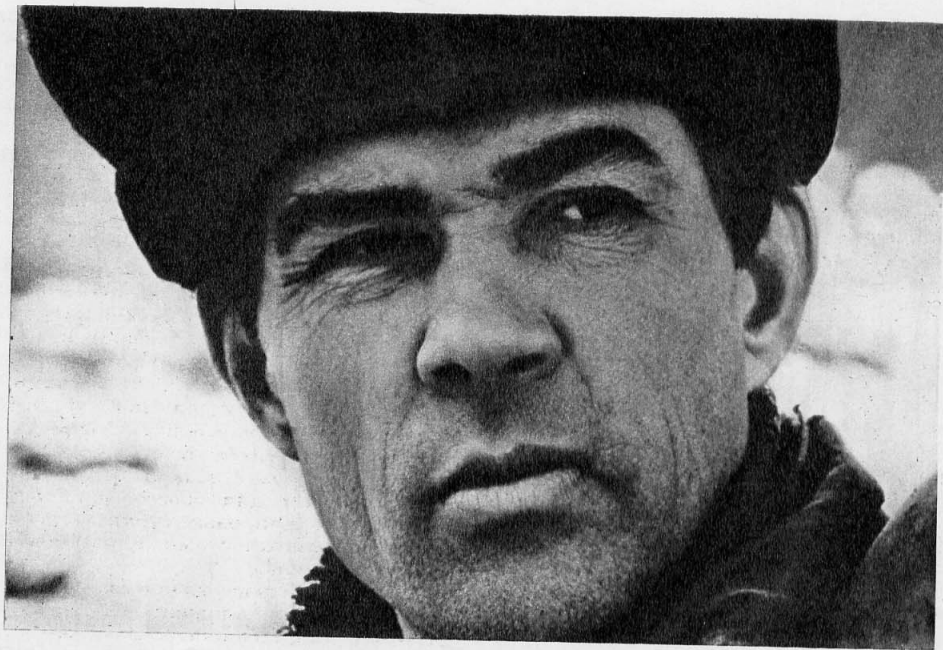
В пределах любой темы обязательно работаешь и над крупноплановым портретом. Постигание характера человека — всегда одна из главных задач журналиста, но в портрете она особенно заостряется. Портретисту нельзя спешить, при поверхностном знакомстве человек может произвести совсем не то впечатление, которое возникает позже. Помню бурового мастера, которого снимал в Тюмени. Сначала он мне показался хмурым, угрюмым. Я не спешил со съемкой, зачастил на буровую, добирались мы туда иногда и вместе на катере, на вездеходе. И вот в очередном рейсе я устроился с «широкоугольником» в машине, напротив сидящих людей, среди которых был и мой герой. Они разговаривали, увлеклись беседой и, наконец, перестали замечать фотокамеру, хотя я был здесь же, рядом, в кузове машины, буквально в полутора метрах.

Я считаю, что портрет, снятый подобным методом, методом наблюдения и фиксирования характерных черт, получается правдивым, непринужденным. Очень помогает современная оптика.

Что еще оказывает влияние на конечный результат, на стиль снимка? У каждого репортера — свои приемы работы. Я, например, редко кадрирую снимок при печати, для меня вся картина полностью складывается во время съемки, стараюсь мыслить как бы фрагментами времени, пространства, эти фрагменты и есть фотокадры. Профессионализм сказывается в том, что многое при съемке делается автоматически, в том числе интуитивно очерчивается рамка кадра, нужное тебе пространство.

Наконец, еще одна важная сторона работы фотокорреспондента — организация личной фототеки. Твердое правило: бережно хранить негативы, держать архив в идеальном порядке. Надо помнить, что пленка неразборанная — это пленка погибшая. Я не успокаиваюсь до тех пор, пока не приведу в идеальный порядок весь материал предыдущей командировки, прежде чем отправиться в следующую. Для меня это такая же обязательная работа, как проявление негативов, как печать снимков. Необходимы и контрольные отпечатки на конвертах с негативами.

Хранить и беречь нужно все, что снял. В нашем материале, потенциально, — страницы истории, хотя сегодня, может быть, это ничем не выдающиеся снимки.



«ЧЕЛОВЕК И ЗЕМЛЯ»

Ан. ВАРТАНОВ,
кандидат искусствоведения



Экспозиция выставки «Человек и земля» в поселке
Плателяй (Литовская ССР)
Фото Ю. ВАЙЦЕКАУСКАСА

Межреспубликанская фотовыставка «Человек и земля» весьма необычна: ее экспонаты — отлично напечатанные листы фотографий размером 50×60 сантиметров — выставлены... прямо под открытым небом, на берегу озера, среди платейских лесов Литвы.

Чтобы по достоинству оценить значение этой выставки, понять до конца глубину проводимого в Литве художественно-культурного эксперимента (иначе его и не назовешь), необходимо сделать несколько замечаний общего характера. У современной фотографии судьба одновременно и весьма счастливая, и в то же время довольно сложная. Фотография сегодня является и средством массовой коммуникации, и искусством. Как средство массовой коммуникации снимки публикуются в газетах и журналах, появляются на страницах книг и на экранах телевизоров. Их видят миллионы людей в разных городах и странах.

Как новая разновидность искусства фотография, подобно живописи, экспонируется в выставочных залах, Дворцах культуры, клубах. Притом, что выставки эти постоянно пользуются большим успехом у публики, критерии этого успеха все-таки находятся в некотором противоречии с характером и функцией современной фотографии. Обращенная по своей природе к массовому зрителю, фотография, заключенная в строгие, академические рамки картинных галерей, в немалой степени страдает оттого, что ее произведения оказываются достоянием немногих зрителей.

Казалось бы, это противоречие можно было бы разрешить, разбив гордиев узел сложных проблем, — отказаться от фотовыставок вообще, как от некоего анахронизма культуры. Однако в фотографии, как и в некоторых других технических искусствах, наряду с множеством тиражированных, неотличимых друг от друга репродукций-копий, существует и имеет важное значение авторский оригинал. Лишить зрителя возможности общения с художественными подлинниками в наш век, век суррогатов и технического тиражирования, было бы серьезной потерей для культуры.

Выставки «Человек и земля» стали дерзновенной попыткой разрешить это, казавшееся вечным, противоречие. Ее организаторы из Общества фотоискусства Литовской ССР решили организовать экспозицию под открытым небом, в дни народного праздника, на который собираются десятки тысяч людей.

Многое из того, что происходит на этих выставках, — и во время их подготовки, и в процессе показа — достойно серьезного разговора. И то, что организаторами фотовыставок наряду с Обществом фотоискусства выступают местный сельсовет и несколько колхозов. И то, что в составе жюри наряду с фотографами, художниками, критиками работают (не присутствуют для пущей важности, как это нередко бывает в разных жюри, а именно работают, внося свой существенный, неповторимый вклад в его ре-

шения!) представители Жемайтйского края Литвы, работники сельсоветов и колхозники, представители местной интеллигенции. И то, что в качестве Гран-при выставки фигурирует всеми желанная премия колхоза, — колхозная не по одному только названию, но и по происхождению своему. И то, что основными зрителями и ценителями выставки являются колхозники, жители прилежащих районов.

В результате на выставке в Плателяе фотография выступает как подлинно народное искусство. Причем это качество связано не только с тем, что выставка на колхозном празднике сделана в расчете на массового зрителя, что она становится главным ценителем фотографических произведений. Не менее важно и то, что на этой выставке происходит редкая для искусства непосредственная встреча художественных произведений с теми, о ком они рассказывают. Фотографии о земле, когда их воспринимаешь на натуре, среди реальных пейзажей, родственных тем, что видишь на снимках, производят сильнейшее и неожиданное впечатление. Здесь, может быть, явственнее чем где-либо прежде я почувствовал необыкновенную силу и художественность присущей фотографии достоверности.

Снимки, экспонированные под открытым небом, обретают новое, неведомое им ранее качество. Многие из того, что в других формах подачи материала — в альманахах, каталогах, выставках, проводимых в замкнутых пространствах залов, — оставалось незамеченным, здесь обнаруживается в полной мере. На этой выставке явственно сказались как достоинства, так и недостатки в фотографическом освоении сельской темы.

Особенно хороши на выставке произведения пейзажного жанра. Здесь есть и разнообразие творческих индивидуальностей, и несходство фотографических приемов. Недаром Гран-при выставки — премия колхоза — жюри присудило двум пейзажистам: опытному И. Кальвялису и совсем молодому В. Шонте. В работах первого из них, блестящего мастера фотографической техники, известного своими находками в области печати, чувствуется серьезная эволюция в сторону романтического пейзажа. Его изображения песчаных дюн со скудной растительностью полны экспрессии и необычной красоты. У В. Шонты пейзажи, напротив, отличаются тишиной и покоем, тонко подсмотренными в природе. Лиризм взгляда автора на природу дополняется его умением передавать светотональные переходы дальних планов. Хорошо сделаны пейзажные работы В. Илека из Вологды, В. Теселкина (Североморск) и в особенности ленинградки С. Тимофеевой. В трех ее снимках внимание зрителя привлекает острое, подчеркнутое ощущение пространства. Интересны пейзажи А. Суткуса, который в последнее время все чаще обращается к этому жанру, обнаруживая в нем новые возможности. И на сей раз известный мастер радуется поиском своих собственных путей творчества. Виды Литвы, снятые с вертолета, передают новый взгляд на родную землю: в нем чувствуется подлинный эпос бескрайних просторов, открывающихся нам.

Перечень удач в пейзажном жанре можно было бы продолжить. Образ земли, созданный представленными на выставке работами, — это образ земли, преображенной трудом человека. Но вот что огорчает: выставка, названная «Человек и земля», показывает чаще всего отдельно землю и отдельно — человека. Первую — подробно и глубоко, второго — подчас бегло и однообразно. Серьезных работ, представляющих человека земли, человека на земле, до обидного мало.

На выставке выступило немало новых молодых, способных авторов, однако жаль, что эти совсем молодые люди пока еще довольно робко обращаются к хорошо знакомому им материалу, к жизни своих сверстников из села. Прекрасно чувствуя и тонко передавая родную природу, молодые зрители стоят на пороге открытия нового героя, но никак не решаются переступить этот порог.

Когда я был на открытии фотовыставки во время веселого народного праздника в Плателяе, то обратил внимание на то, сколько прекрасных, одухотворенных людей — молодых, энергичных — с интересом обращались к фотографиям. Это были труженики современного села, люди, овладевшие сложной техникой и передовыми методами труда. Глядя на эти лица, я подумал: как важно, чтобы они поскорее стали смотреть на нас с фотографий, чтобы стали героями талантливых снимков.

Николай АКИМОВ (Москва, ТАСС)
Танен



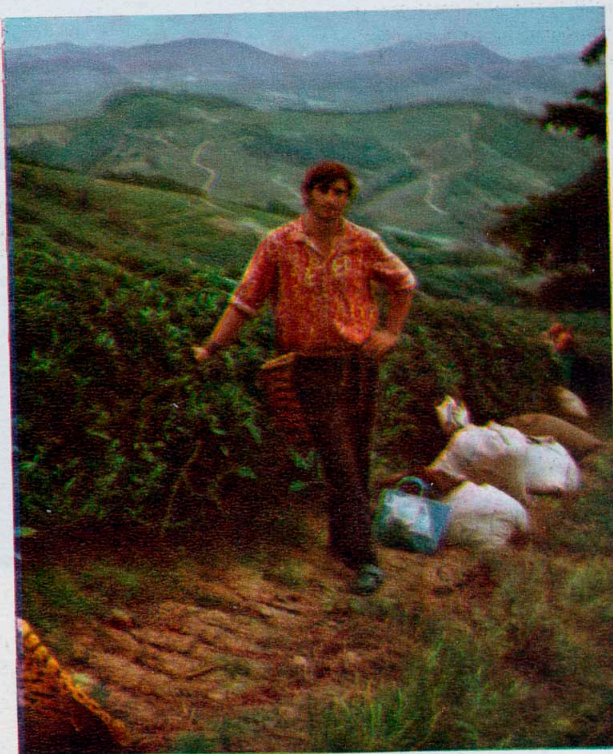
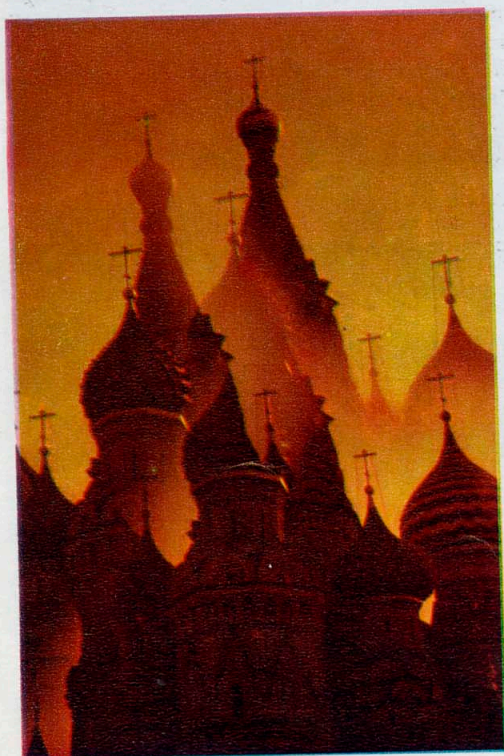


СОВЕТСКОЕ
ФОТО

ВЫСТАВОЧНЫЙ
СТЕНД



Сергей ДЕМЧЕНКО
(Североморск)
Цветы земли



Филип ЛЕВЕЙЛ
Жених и невеста

Гвила СТОФЕР
Силуэты

Джо КЕННЕДИ
На чайной плантации



АМЕРИКАНСКИЕ ФОТОЛЮБИТЕЛИ В ДОМЕ ДРУЖБЫ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась встреча группы американских фотографов-любителей с представителями фотографической общественности Москвы.

Гости из Соединенных Штатов Америки — члены различных фотографических клубов Чикаго, Филадельфии и многих других городов — показали выставку любительских работ, сделанную их коллегами по клубам во время прошлогодней поездки в СССР. Около тридцати цветных и черно-белых фотографий выставки «Советский Союз глазами американских фотолюбителей» посвящены известным историческим и архитектурным памятникам Москвы, Ленинграда, Киева. Интересны некоторые жанровые сцены, пейзажи. Высоким качеством исполнения и большим художественным вкусом отличаются снимки Джо Э. Кеннеди, почетного члена Международной федерации фотографического искусства, председателя Комитета по международным связям Фотографического общества США.

Известные советские мастера фотографии Г. Зельма, А. Гаранин, В. Генде-Роте рассказали гостям о своем творчестве, поделились планами. Были показаны снимки, сделанные ими в различные периоды: годы первых пятилеток, Великой Отечественной войны, восстановления народного хозяйства, а также снимки последних лет, повествующие о сегодняшнем дне страны. Тепло была принята серия цветных портретов наших современников, выполненная В. Мальшевым. Главный редактор журнала «Советское фото» М. Бугаева рассказала о работе любительских фотоклубов Советского Союза, о направлении и задачах журнала, о развитии международных контактов.

Руководитель группы американских фотолюбителей г-жа Уолтман от лица своих соотечественников выразила удовлетворение итогами состоявшейся встречи.

А. АЛТАЕВА

Г. Зельма
показывает
свои работы
американским
фотолюбителям
Фото
В. ГЕНДЕ-РОТЕ

ВЫСТАВКА «ТБИЛИСИ» И «БЕЛГРАДА»

Тбилисские фотоклубы «Сакартвело» и «Тбилиси» имеют давние и прочные связи с фотолюбительскими коллективами зарубежных стран. В столице Грузинской ССР неоднократно демонстрировались выставки работ фотографов различных государств. Эти выставки позволяют любителям фотоискусства познакомиться с произведениями реалистической фотографии, с тенденциями развития художественной фотографии в других странах.

Недавно в Тбилиси, в выставочном зале издательства «Мерани», проходила совместная выставка работ членов фотоклубов «Тбилиси» и «Белград» (СФРЮ), организованная Тбилисской городской организацией Союза журналистов Грузии. Экспонировалось 180 работ. Значительная часть экспозиции была посвящена 30-летию Победы над фашизмом. Старейший фотожурналист республики, председатель фотоклуба «Тбилиси» В. Джейранов представил серию «Битва за Кавказ». Во время войны он работал фотокорреспондентом газеты «Известия». Интересные фотографии показали члены клуба Д. Микеладзе, В. Мошиашвили, Р. Титишов, В. Климчук, Ю. Корнев, А. Которашвили и др.

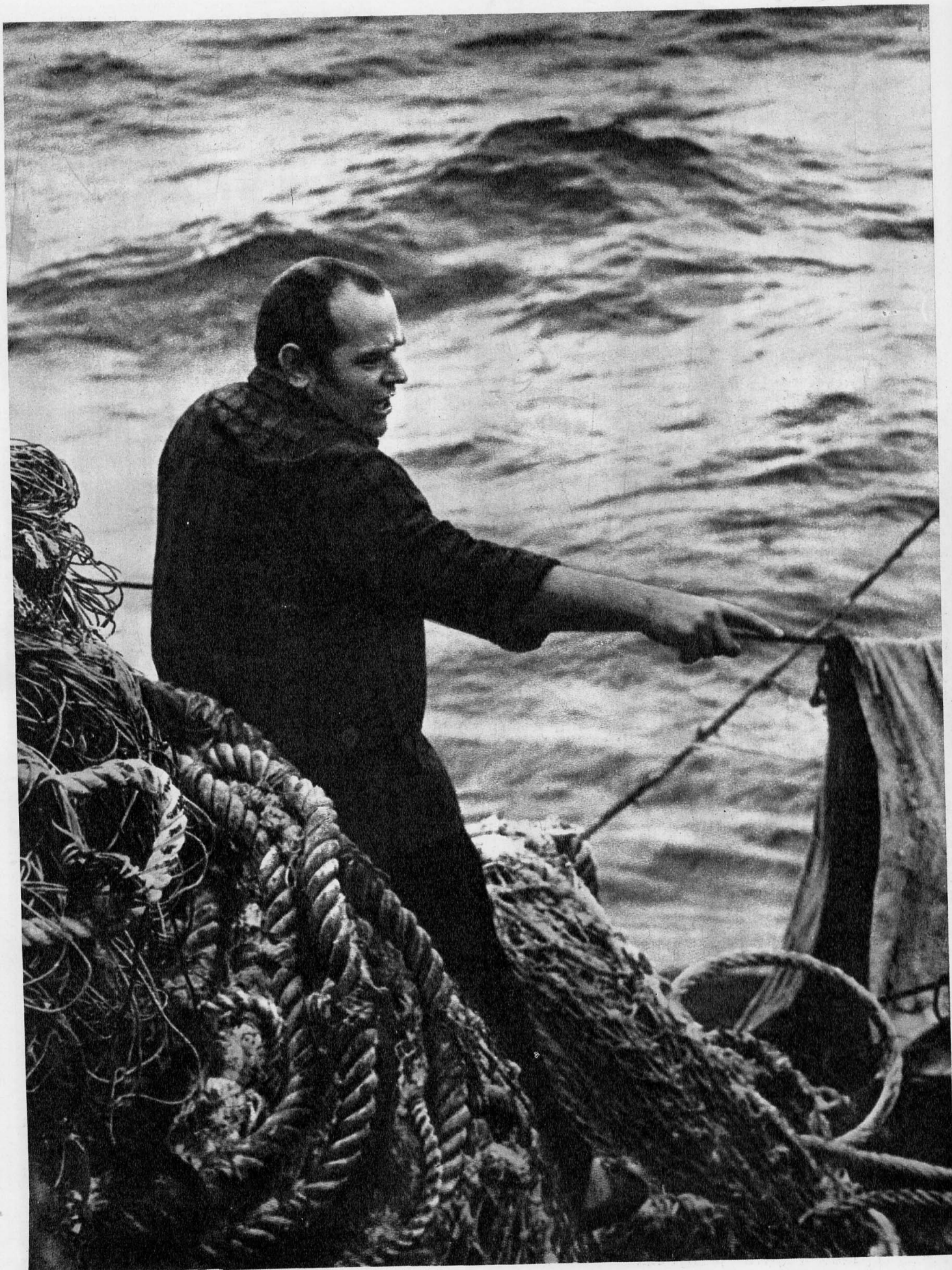
Тепло встретили зрители работы югославских фотомастеров В. Маринковича, И. Этеровича, Р. Каведжича, С. Меденицы, Т. Драголюбца, В. Дебельковича и др. Выполненные в разной стилиевой манере, отличающиеся хорошим вкусом, фотографии свидетельствуют о плодотворных поисках наших коллег из дружественной Югославии.

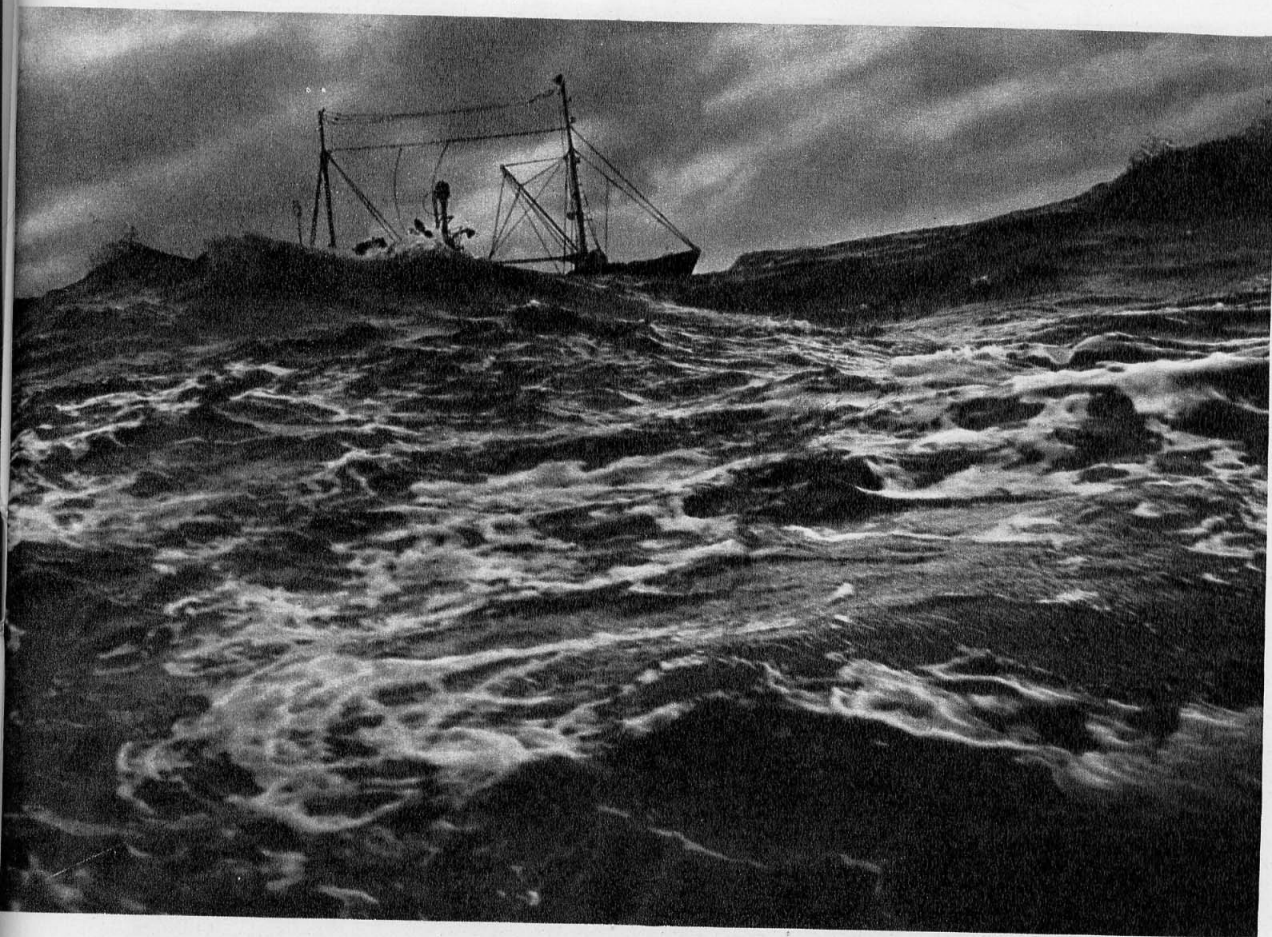
На открытии выставки присутствовали председатель Тбилисской городской организации Союза журналистов Грузии Н. Джаши, народный поэт Грузии К. Каладзе.

Л. КОВАХИДЗЕ,
секретарь Тбилисской городской организации
Союза журналистов Грузии



Выступает
председатель
Тбилисской
городской
организации
Союза журналистов
Грузии
Н. Джаши





Я. ВАНАГС
(фото клуб «Гамма»)
Портрет Героя
Социалистического
Труда
М. Чуриковского

У. БРИЕДИС
(Лиепайская
народная
фотостудия)
Шторм

Я. ВАНАГС
Вот это улов!

В ФОТОКЛУБАХ ЛАТВИИ

Фотоклубы Латвии активно участвуют в проведении Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества, в рамках которого организуются фотовыставки, конкурсы, семинары. В республике немало любительских фотобъединений. В их числе два коллектива, отпраздновавших недавно юбилей творческой деятельности. Исполнилось пятнадцать лет Лиепайской народной фотостудии и десять лет — латвийскому республиканскому фото клубу работников просвещения «Гамма».

Несколько слов о юбилее лиепайчан. К празднику было приурочено открытие пятнадцати фотовыставок в 15 городах и селах Латвии, а также персональных выставок основателя и художественного руководителя студии Хуберта Станкевича и фотохудожника Висвалдиса Ацтиньша.

Большим событием стала экспозиция «33 автора», в которой приняли участие фотографы Латвии, РСФСР, Грузии, Литвы, Украины и других республик.



У. БРИЕДИС
Писатель Эгон Лив

В. АЦТИНЬШ
(Лиепайская
народная
фотостудия)
По тропинке

П. КОРСАКС
(фотоклуб «Гамма»)
Дирижер И. Кокарс

А. НИЕДОЛС
(Лиепайская
народная
фотостудия)
Невеста



Интересную коллекцию представил Виталий Бутырин из Вильнюса. Его работы отличались оригинальным изобразительным строем, совершенством технического исполнения. Своеобразные по колориту цветные соляризации показал рижанин Я. Гайлитис. Особенно хотелось бы отметить снимки много работающего в технике изогелии А. Клявинскаса.

* * *

...Отпраздновавший свой десятилетний юбилей фотоклуб «Гамма» объединяет более 100 фотолюбителей республиканского Дома культуры работников просвещения, вузов и научных учреждений. Половина членов клуба работает учите-

лями. Ежегодно «Гамма» устраивает отчетные выставки, обменивается коллекциями с фотоклубами Львова, Вильнюса, Таллина и других городов. Частыми гостями на занятиях в клубе бывают известные фотомастера И. Апкалнс, Г. Бинде, Я. Глейздс, Г. Янайтис.

«Гамма» — инициатор проведения республиканских конкурсов цветных диапозитивов. Они пользуются большой популярностью у рижан.

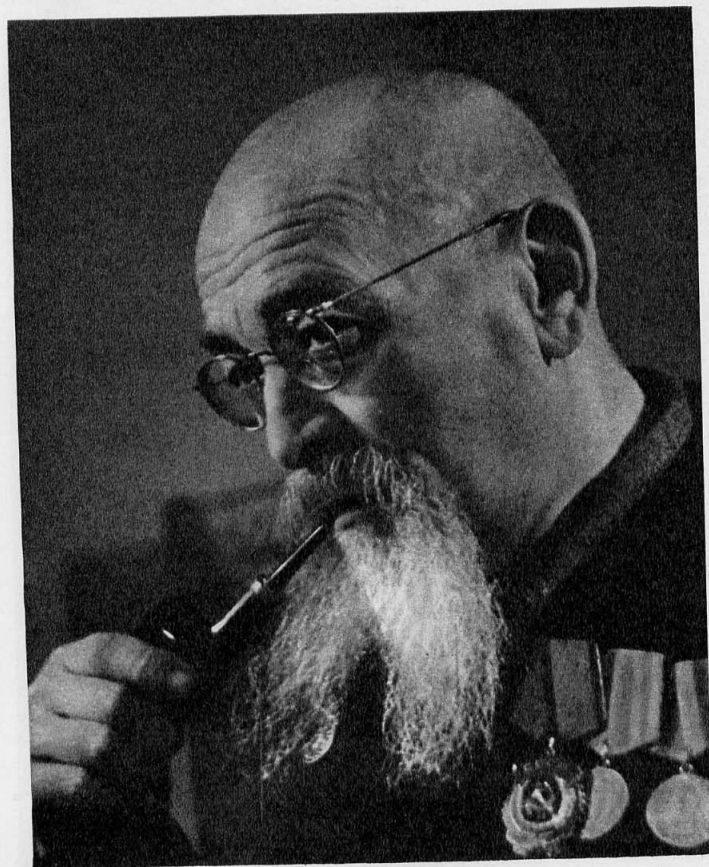
На этих страницах публикуется несколько снимков, демонстрировавшихся на юбилейных выставках.

А. АКИС,
Рига



САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

О портретных работах
Льва Иванова



В недавно вышедшей превосходной книге Л. Ф. Волкова-Ланнита «Искусство фотопортрета» (второе, дополненное издание) я прочитал следующие обрадовавшие меня строки:

«Среди профессионалов последних лет обращает на себя внимание Лев Иванов. Один из ведущих фотокорреспондентов агентства печати «Новости», он успешно совмещает свои служебные обязанности по оперативной съемке с увлеченной, давней привязанностью к жанру портрета... Его творческую манеру отличает удивительное разнообразие применяемых методов съемки. Профессия и характер портретируемого — для него решающие условия стилистики портрета. Отсюда широкое использование как репортажа, так и студийной, подготовленной съемки...

Лев Иванов, подобно известным русским фотографам XIX века, по образованию художник (окончил Московское художественное училище имени 1905 года).

Можно без преувеличения сказать, что портретная галерея фотомастера включает всех выдающихся деятелей советского изобразительного искусства послевоенных лет. Достаточно назвать фамилии: А. Фаворский, В. Серов, А. Пластов, М. Аникушин, И. Космин, Н. Томский, Е. Вучетич, Л. Сойфертис, З. Вилемский, А. Кокорин и многие другие. Облик каждого из них, раскрытый с определенной выразительностью, показывает характерные индивидуальные черты личности. Остается добавить, что самобытное дарование Льва Иванова давно заслуживает обстоятельной монографии о его творчестве».

Это действительно так: портретная галерея, созданная фотокорреспондентом Львом Ивановым и с каждым днем им пополняемая, достойна серьезного внимания.

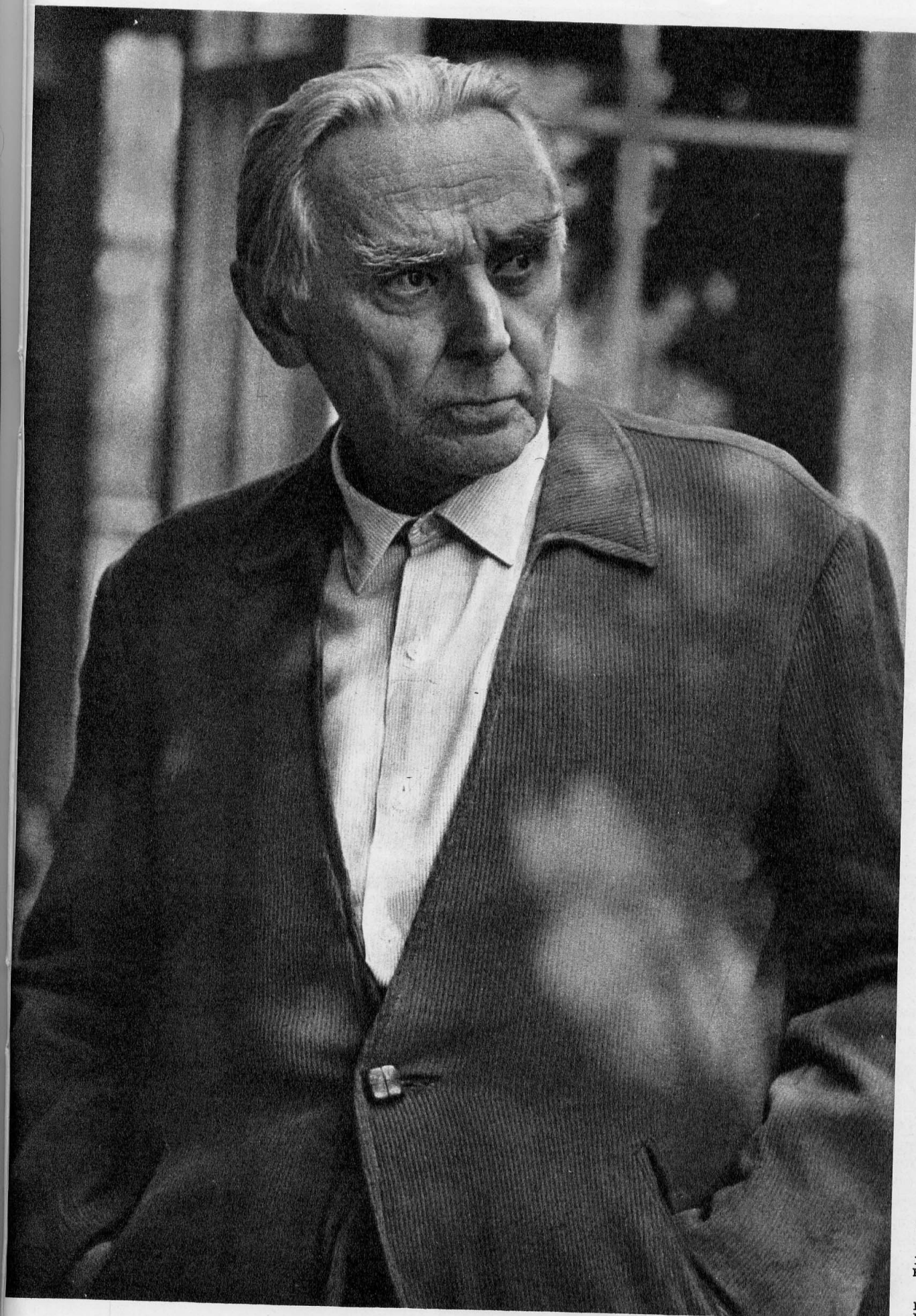
О творчестве Льва Иванова мне уже приходилось писать. Но вот недавно в Центральном Доме кино была организована еще одна обширная выставка портретных работ Иванова. И она показала, что дарование талантливого фотомастера настолько окрепло, что появилась потребность в новом разговоре о его творчестве. Об этом, кстати, говорили и выступавшие на вернисаже народный артист СССР М. Донской, народный художник РСФСР А. Яр-Кравченко, писатель Г. Гулиа и другие.

Вот один из портретов — летчик-испытатель, Герой Советского Союза Андрей Кочетков — человек легендарной биографии.

...1943 год. В Советский Союз по ленд-лизу из США поступила партия самолетов, так называемые «аэрокобры». В машинах были обнаружены существенные недостатки, и для испытания самолета в США был направлен Кочетков. Испытание проходило в районе Ниагарского водопада. Неожиданно машина ринулась вниз и, как говорят летчики, вошла в плоский штопор. Редко кто выходит из такой ситуации целым и невредимым. Но Кочетков нашел в себе силы выключить двигатель, перекрыть горючее и прыгнуть с парашютом в бездну. О беспримерном прыжке Кочеткова над Ниагарой писала вся пресса мира. Это только один эпизод из боевой жизни испытателя...

Посмотрите на портрет — перед вами образ мужественного русского человека, готового к новым подвигам.

По-своему решает Л. Иванов образы выдающихся



Летчик-испытатель
А. Кочетков

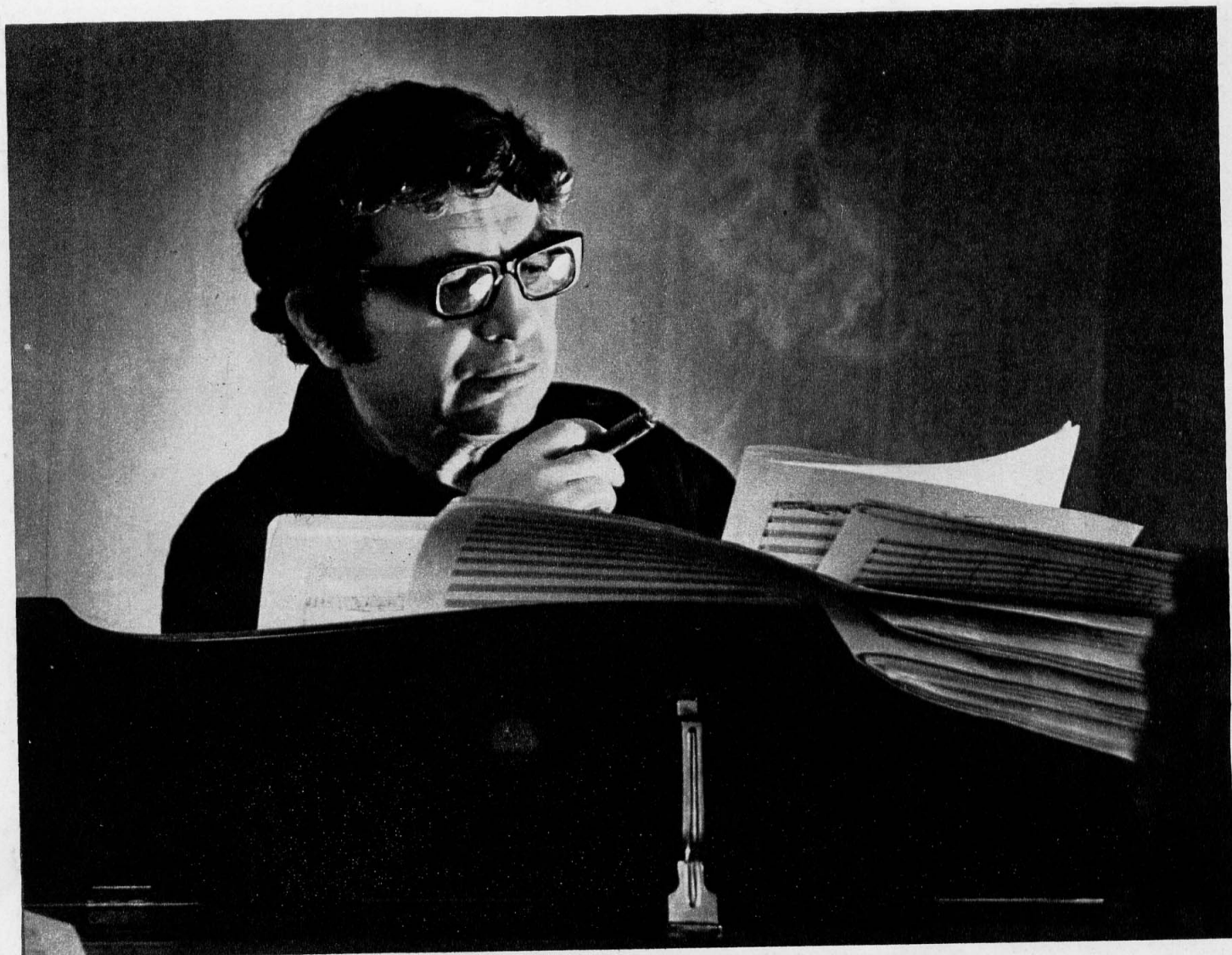
Изобретатель
В. Иванов

Писатель
К. Федин

К стр. 32—33

Композитор
К. Кара-Караев

Поэт
Расул Гамзатов



деятелей литературы и искусства. И здесь его также прежде всего интересует внутренний мир портретируемого. Сколь вдохновенен и глубок сосредоточенный взгляд писателя Константина Федина. Как тонко «схвачено» задумчивое поэтическое состояние человека, как четко и точно выявлены черты его характера. Огромный лоб, выразительные глаза, укрытые нависающими кустистыми бровями, сжатый рот, прямая статная осанка — все, решительно все создает ощущение какой-то особой нравственной чистоты, мудрости, талантливости этого человека.

Из писательских портретов, выполненных Л. Ивановым, назову такие великолепные работы, как портреты Маршака и Гамзатова. Каждый из них выражает их внутреннюю суть: Маршак, улыбчивый и добрый, наблюдательный и зоркий, Гамзатов — натура широкая, хваткая, веселый и умный. В фотографическом собрании Л. Иванова — большое число портретов композиторов. Вот портрет народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии композитора Кара-Караева. Когда заходит речь об этом выдающемся мастере советской культуры, невольно вспоминается живописное полотно, созданное художником Таиром Салаховым. Конечно, они, эти портреты, разные (кроме, разумеется, внешнего сходства), но каждый из них по-своему хорош. Фотопортрет Л. Иванова передает «муки

творчества» композитора, минуты творческого вдохновения. Вот так рождаются произведения искусства.

Таким же напряженным, в процессе творческого труда сфотографировал Иванов композитора Яна Френкеля. Свободная посадка фигуры, листы нетронутой нотной бумаги, открытый рояль...

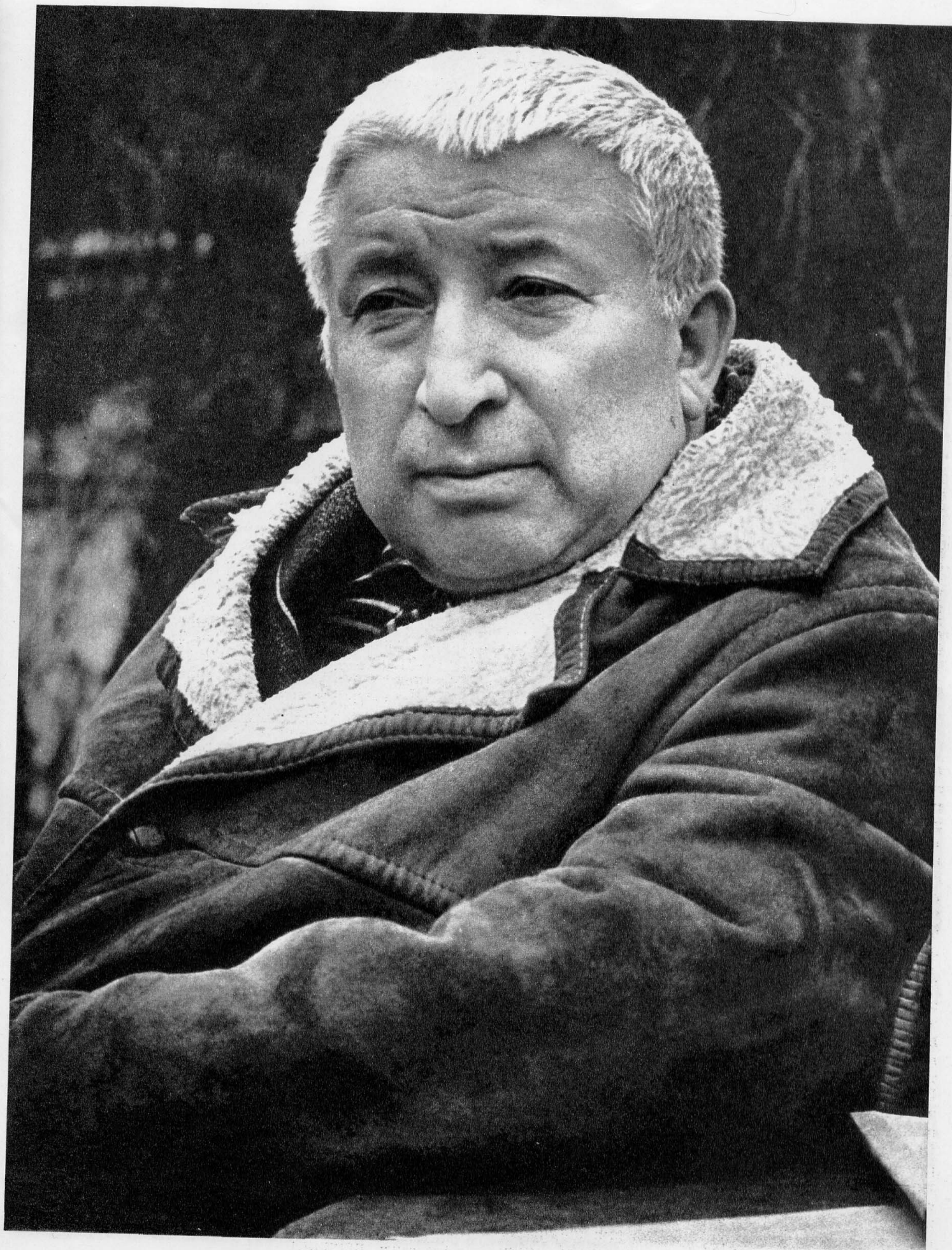
Есть у Л. Иванова и портреты выдающихся советских артистов. В память запал великолепный портрет Евгения Урбанского (он демонстрировался на юбилейной выставке «Моя Москва»).

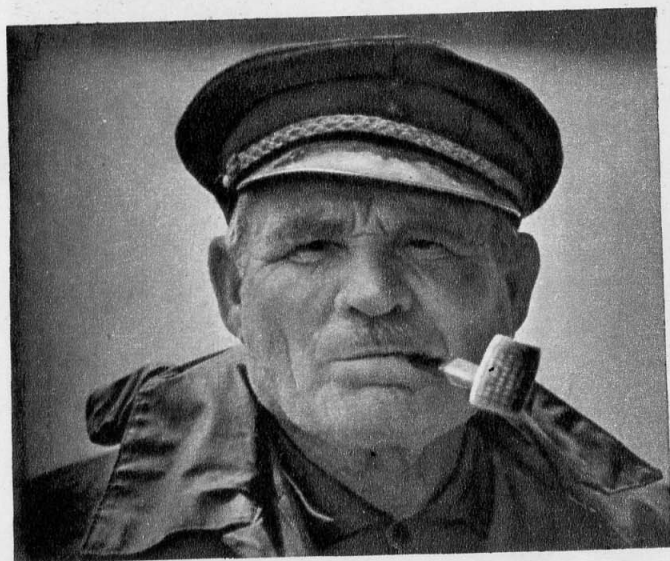
Еще один портрет — изобретатель В. И. Иванов. Перед нами образ вдумчивого, творчески одаренного человека. Прекрасна пластика. Отсутствует назойливо натуралистическое бытописание.

И еще об одном портрете, созданном Л. Ивановым совсем недавно — Корнелий Баба. Во время своей поездки в Румынию фотомастер побывал у этого талантливого, всемирно известного живописца и сделал несколько снимков. Когда художник увидел фотопортрет, он был искренне обрадован и отметил высокие достоинства работы.

...Лев Викторович Иванов находится в расцвете своего таланта. Нет сомнения, что он еще не раз порадует своих почитателей новыми, яркими произведениями.

Александр БЕРЕЗИН





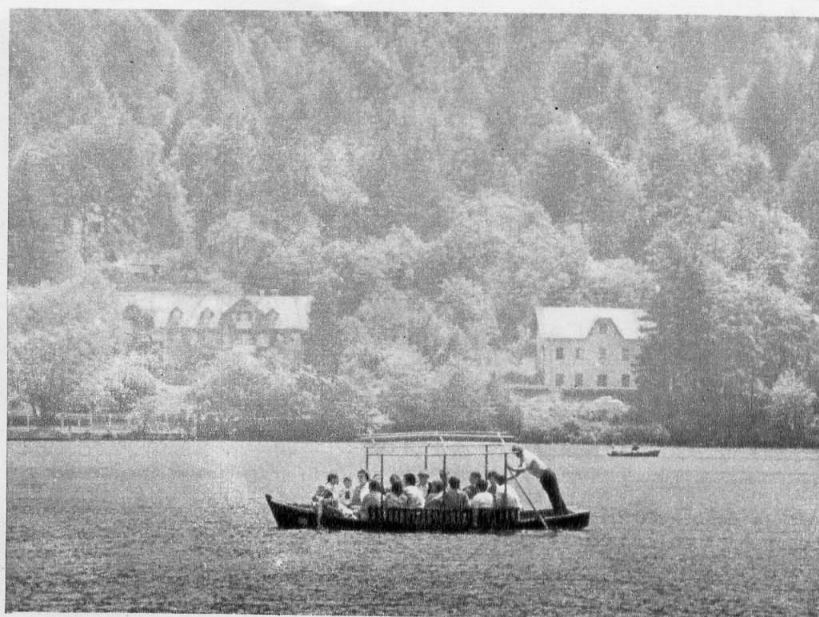
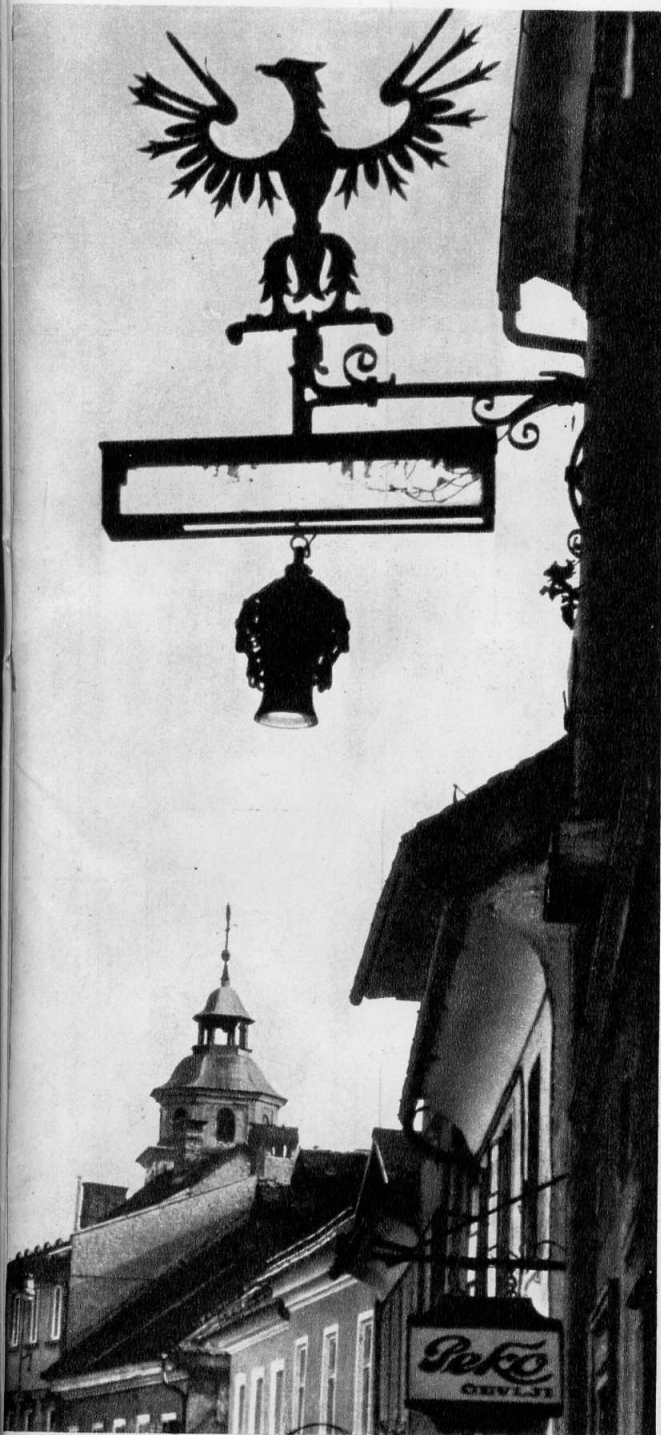
КАМЕРА
ПУТЕШЕСТВУЕТ

ДВЕ НЕДЕЛИ В ЮГОСЛАВИИ

Автобус туристской фирмы «Путник» тормозит на центральной площади маленького югославского городка. Двери открываются, из автобуса выскакивают увешанные фотокиноаппаратурой туристы и быстро растекаются по тихим уютным улочкам. Весь город уже знает: приехала делегация советских фотолюбителей. Жители радушно дарят нам свои улыбки. Времени мало — в программе осмотр этого городка не запланирован, а городок такой интересный...

Наша группа проехала по всей северной части страны. Больше всего, пожалуй, снимали в Любляне, столице Словении, прекрасном старом городе, с замком на холме, со старыми узкими улицами, с шумным воскресным базаром, с очень приветли-

выми горожанами. Потом — несколько дней на берегу Адриатического моря, в Опатии. В портовом городе Риека видели наши корабли, в Пуле снимали амфитеатр, сооруженный еще древними римлянами. Конечно же, снимали и море, очень красивое, с множеством больших и маленьких островов. Потом был Загреб — большой промышленный город, город международных ярмарок и международных фотографических салонов. Завершилось наше путешествие в Белграде. Город готовился отмечать 30-летие освобождения от гитлеровских захватчиков. Югославы глубоко чтят память тех, кто сложил свои головы в борьбе за свободу и независимость их родины, помнят советских солдат, участвовавших в освобожде-



нии Югославии. Мы были на мемориальном кладбище в Белграде, видели красные гвоздики на каменных плитах, с выбитыми на них югославскими и русскими именами...

Везде, куда бы мы ни приезжали, нас встречали как очень близких друзей, как братьев. Мы привыкли к обращению «братушки», мы полюбили этих людей, мы пели с ними югославские и русские песни, причем русские песни они пели ничуть не хуже нас.

Первые день-два в Югославии мы фотографировали все подряд. Новая страна, новые люди — все интересно. Товарищи из Дома советской культуры в Белграде предложили нам подготовить фотовыставку о путешествии по стране на тему «Югославия глазами

ми советских фотолюбителей». Работа над этой темой дисциплинировала нас. Из великого множества впечатлений старались отбирать самое значительное, интересное, характерное именно для этой страны. Уже в процессе съемки, еще только знакомясь со страной, мысленно «рисовали себе ее «портрет», стараясь уйти от эффектных, но не характерных для нее сюжетов, найти типичные штрихи.

Судя по первым отзывам, наша выставка удалась. В этом не только заслуга авторов, успеху во многом способствовала сама прекрасная страна и ее гостеприимные хозяева.

А. БАСКАКОВ,
фотолюбитель

А. БАСКАКОВ
Этажи столицы

Рыбак

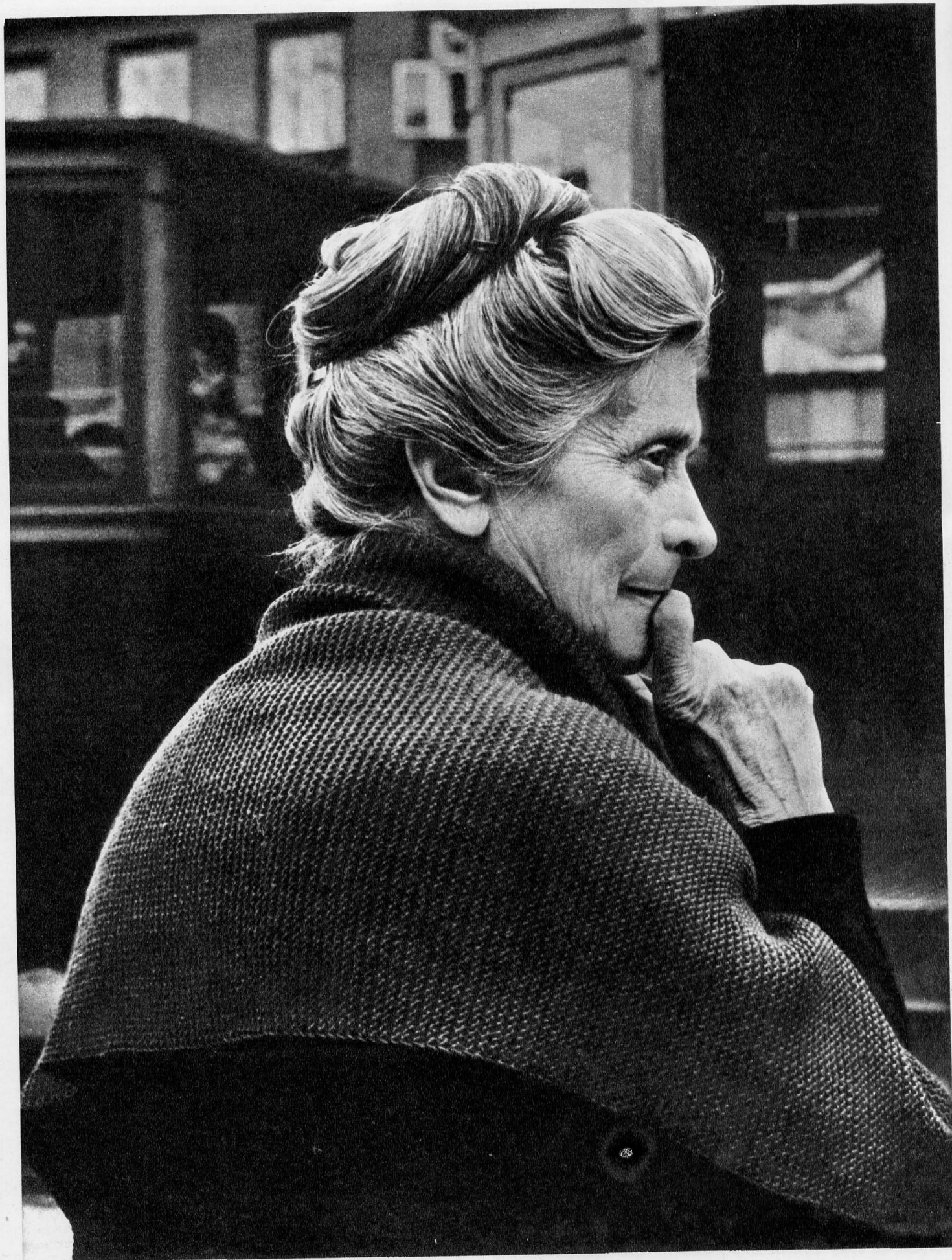
В. КУЗНЕЦОВ
Строитель

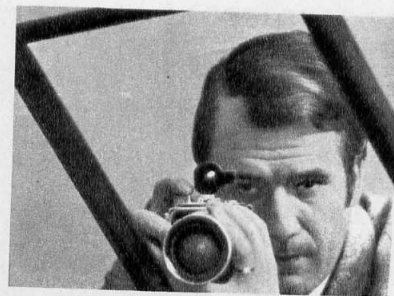
А. БАСКАКОВ
Новый Белград

П. ГУРОВ
Старые мотивы

А. БАСКАКОВ
Озеро в горах

Памятник
советским воинам
в Белграде





ТВОРЧЕСТВО ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ

ИВО ЭТЕРОВИЧ

Югославия



Загреб, 1965 г.

Сплит, 1969 г.

Сврлжиг, 1962 г.

В окрестностях Зренянина, 1966 г.

«Я очень редко выхожу без фотоаппарата, он — мой постоянный спутник, а если вдруг его со мной нет, то тотчас появляется такое чувство, что я встретил именно тот настоящий, неповторимый момент...

Люблю снимать людей, моя тема — человек и окружающая его повседневная жизнь... Я предпочитаю стиль фоторепортажа... — так говорит о себе известный югославский фотомастер Иво Этерович, персональная выставка которого, посвященная Международному году женщины, экспонировалась в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Иво Этерович родился в живописной Далмации, в городе Сплите, крупнейшем югославском порту на Адриатическом море. Вероятно, поэтому в его снимках, посвященных простым труженикам моря, так ясно чувствуется глубокая любовь к родному краю, знание забот и чаяний рыбаков. В этом году Иво Этеровичу исполнилось 40 лет. За плечами большой жизненный опыт, тысячи пройденных маршрутов, километры отснятой пленки и... более двухсот наград, полученных им на крупнейших международных фотографических выставках. Впереди — новые съемки для газет, иллюстрированных журналов и туристских проспектов.

За достижения в области фотографии фотомастер награжден орденом Труда с серебряным венком, удостоен высшего почетного звания Международной федерации фотографического искусства (ФИАП).

В настоящее время Иво Этерович является фотокорреспондентом агентства новостей «Вестник» в Загребе, одновременно ведет большую общественную работу на посту генерального секретаря Ассоциации фотографов Югославии. Снимки югославского мастера, представленные в Москве, отличались одной особенностью — под ними не были указаны названия, только дата и место съемки. Вот какое объяснение дает этому сам Иво Этерович: «Хорошая фотография должна захватить зрителя, навести его на размышления, остаться в памяти; ей не нужна подпись, она говорит сама. Но если подпись имеется, то необходимо свести ее к одному слову или фразе, а фраза — это только вариация к основной теме...» На этих страницах публикуется несколько снимков югославского фотомастера.

А. ПОКРОВА

МИХАИЛ СЕМАК

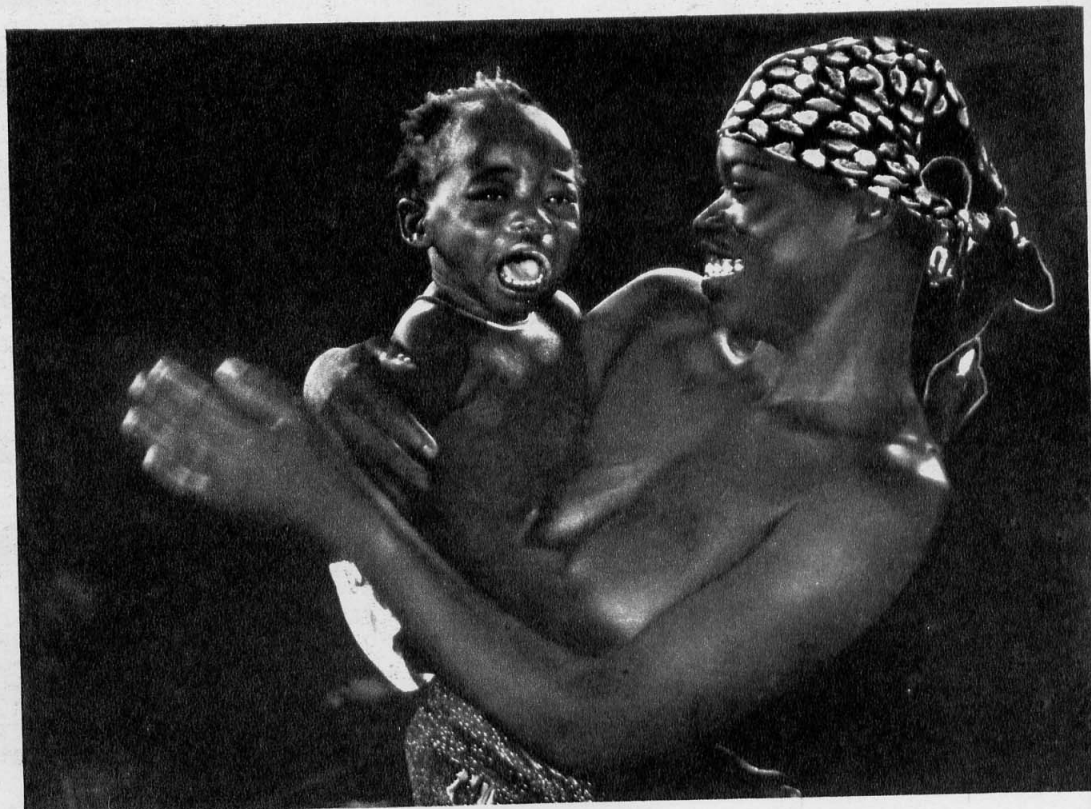
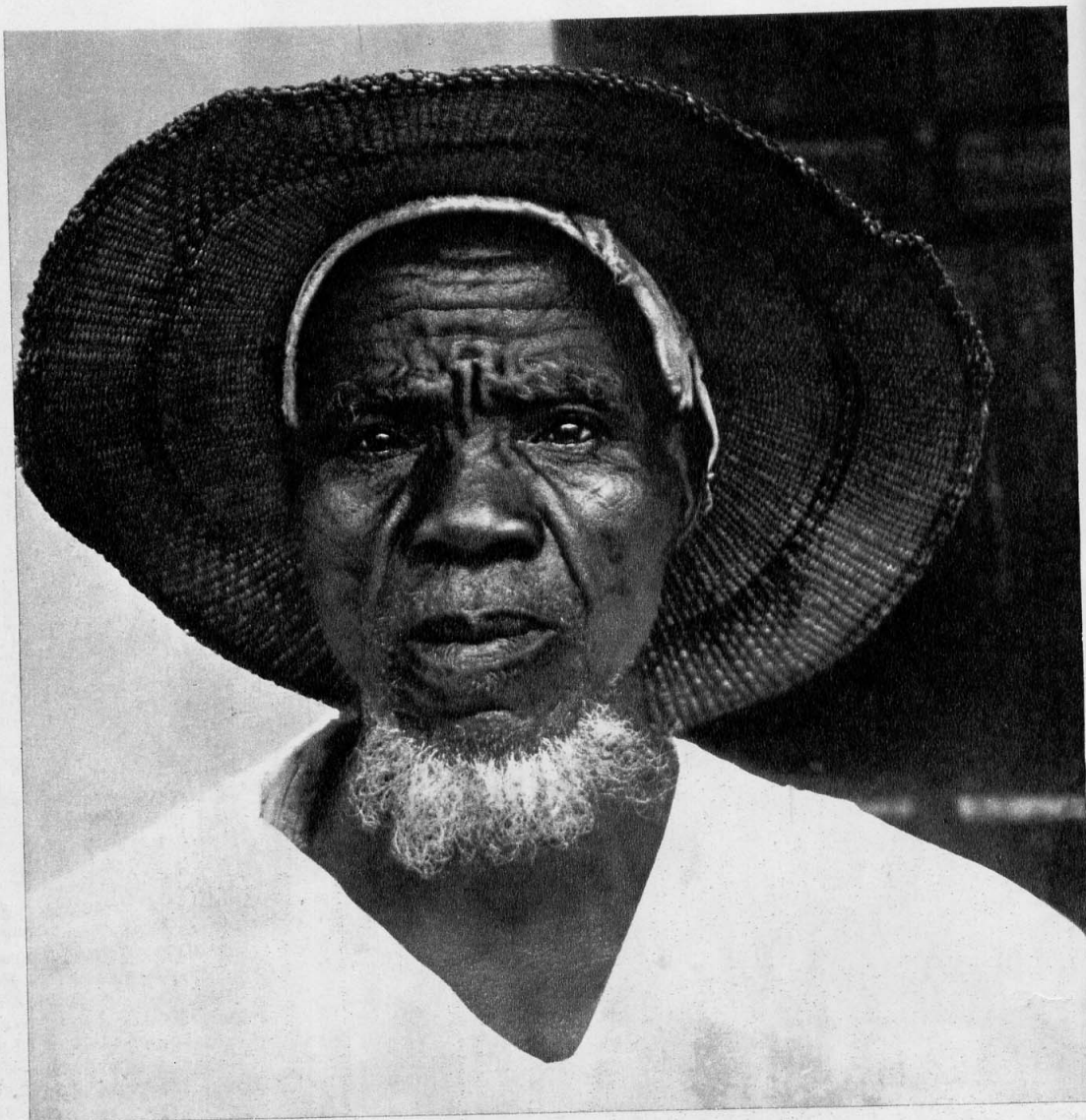
Канада

Редакцию журнала посетили гости из Канады Михаил Семак и Дункан Мак Грегор, приехавшие в Советский Союз по приглашению Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Михаил Семак начал свою творческую деятельность в области фотографии в 1959 году как любитель. В 1963 году он становится профессиональным фотографом, выполняет заказы различных фирм, являясь также преподавателем факультета изобразительных искусств Йоркского университета в Торонто. За заслуги в области фотографии М. Семаку присуждено одно из почетных званий Международной федерации фотографического искусства (ФИАП). Его товарищ, Дункан Мак Грегор, работает в одном из канадских издательств. Гости рассказали о деятельности Организации профессиональных фотографов и национальной Ассоциации фотографов-любителей Канады, насчитывающей около четырех тысяч членов, о стремлении представителей канадского фотоискусства лучше узнать нашу страну, установить более тесные контакты с советскими фотомастерами.

М. Семак показал несколько своих фотосерий, жанровых и портретных фотографий, повествующих о простых тружениках Канады, а также серию снимков, сделанных им в Гане.

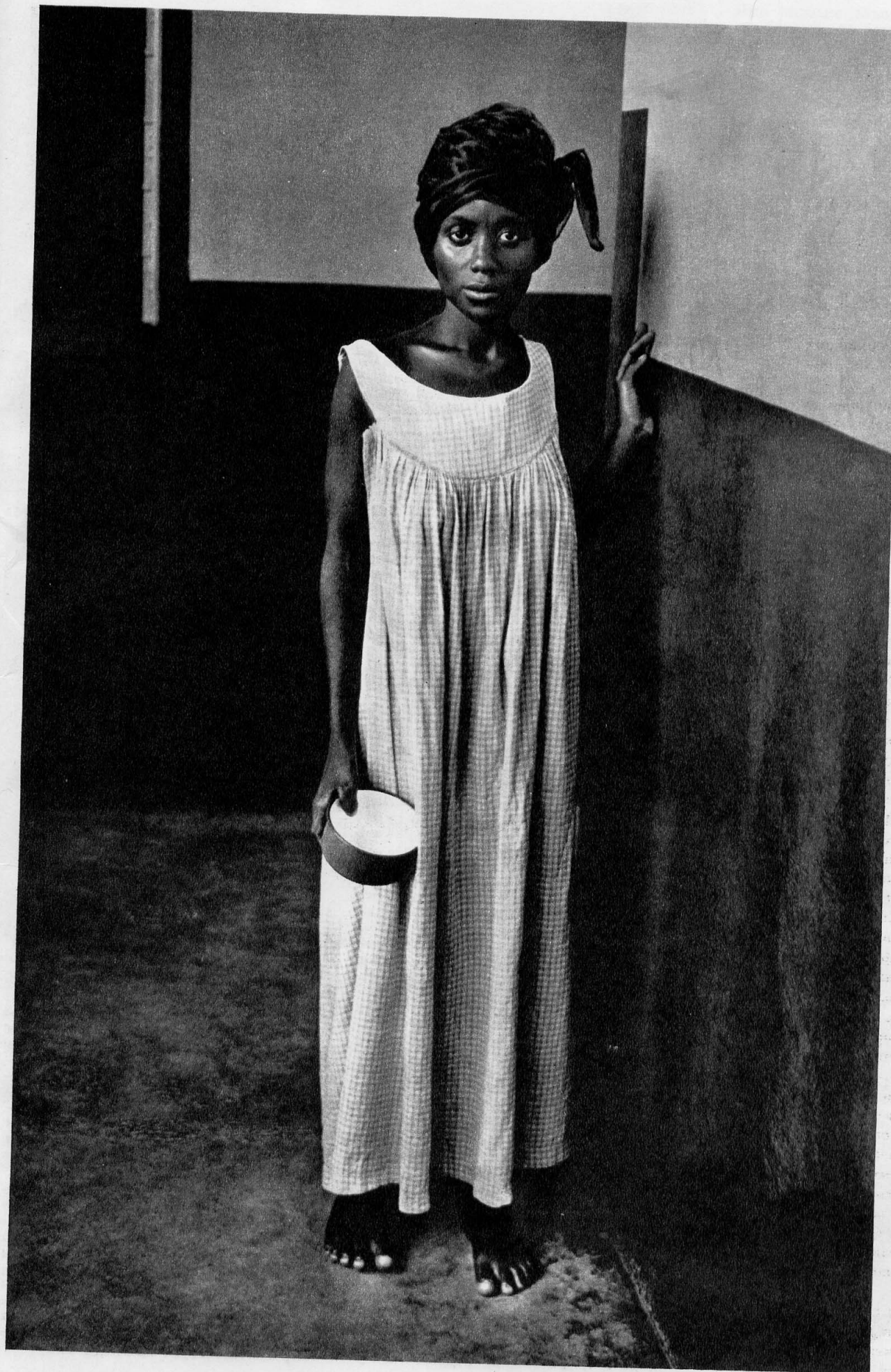
Некоторые из своих снимков М. Семак предложил вниманию читателей нашего журнала.



Старик

Мать с ребенком

Девушка



СОЛНЦЕ В КАДРЕ

Изобразительные приемы художественной фотографии чрезвычайно разнообразны. Развитие фотографической техники открывает перед фотографом все новые и новые творческие возможности. Современные просветленные объективы позволяют воспроизвести на снимке, рядом с предметами окружающей среды, солнце, луну, уличные фонари, огни проезжающего транспорта, а в помещении — лампы, софиты и т. д. Своеобразная красота, придаваемая фотографиям при введении в кадр источника света, объясняется четкостью композиционного построения, объемностью и фактурностью воспроизводимых предметов, интересным светотеневым рисунком. Источник света — яркое световое пятно, включенное в композицию кадра, — при-

влекает наше внимание и подчас становится его зрительным центром.

Как же ввести в снимок солнце? Начинаящим фотолюбителям иногда это кажется невозможным — ведь солнечный свет засветит пленку. Однако подобная задача не является столь уж невыполнимой, следует лишь уметь использовать свойства современных фотообъективов и светочувствительных материалов.

Остановимся прежде всего на возможности появления паразитных бликов и засветок при такой съемке. Большинство современных фотографических объективов представляет собой многолинзовые оптические системы, в которых много отражающих и преломляющих поверхностей. Естественно, что с увеличением числа линз возможность появления засветок также возрастает. Поэтому для съемок солнца и других источников света лучше всего использовать объективы с небольшим числом линз.

Существенно зависят засветки и от фокусного расстояния объектива. Чем оно меньше, тем меньше будут по размеру паразитные блики, но выше их яркость и четкость. И наоборот, с увеличением фокусного расстояния блики расплываются, теряют резкие границы. Если фокусное расстояние в четыре-пять раз больше нормального, они становятся малозаметными. В связи с этим наибольшую опасность, с точки зрения паразитных засветок, представляют среднефокусные светосильные объективы, часто называемые «портретными». Именно к ним всегда необходимы хорошо рассчитанные и тщательно изготовленные бленды. Использовать среднефокусные объективы для съемок с включением в кадр источников света большей частью нецелесообразно.

Не менее существенно для получения удачного снимка расположение источника света по отношению к оптической оси объектива. Если направление на источник света совпадает с оптической осью объектива, паразитных бликов и засветок, вызванных преломлением лучей в линзах, не будет. В зеркальных фотоаппаратах это явление легко контролировать по матовому стеклу видоискателя, где при малейшем сдвиге источника света в сторону от оптической оси объектива сразу же появляются посторонние блики и пятна, разные по размеру, но чаще всего в форме отверстия диафрагмы. Поэтому при съемках солнца или других ярких источников света их лучше всего размещать в центре кадра, а при печати производить соответствующее кадрирование.

Следует также всегда иметь в виду еще одну особенность фотографических объективов. Чаще всего источник света, введенный за пределы кадра, дает значительно более интенсивную засветку, чем находящийся в кадре. Наиболее заметно это явление у короткофокусных многолинзовых объективов. На рис. 1 показаны угол зрения объектива α и наиболее нежелательные углы расположения источника света (заштрихованы). Засветка часто возникает и в том случае, если внутренние стенки фотоаппарата недостаточно хорошо зачер-

нены и заматированы и создают паразитные блики.

Таким образом, для съемок с введением в кадр источника света наиболее приемлемы нормальные и среднефокусные объективы с небольшим числом линз, например «Индустар-50», длиннофокусные объективы типа «Таир-3» и «МТО-500» и короткофокусные сверхширокоугольные объективы типа «Мир-10» или «Мир-14». Широкоугольные и сверхширокоугольные объективы при таких съемках интересны еще и тем, что обеспечивают повышенную передачу перспективы и, хотя солнечный диск на снимке имеет небольшие размеры, светлый ореол вокруг него создает интересный изобразительный эффект.

Обратимся теперь к главному «действующему лицу» наших съемок — к солнцу. Безусловно, находящееся высоко в небе, ярко сияющее, слепящее солнце — не очень удобный объект для фотографирования по двум причинам. Прежде всего, солнце интересует нас не само по себе, а в сочетании, в композиционном единстве с другими предметами, чаще всего наземными. Именно поэтому удобнее включать солнце в кадр тогда, когда оно расположено низко над горизонтом и легко кадрируется в видоискателе вместе с деревьями, зданиями, фигурами людей и животных.

Вторым существенным обстоятельством, заставляющим отдавать предпочтение низко расположенному солнцу, является интервал яркостей солнца. При низком расположении солнца его свет, проходя через большой слой атмосферы, значительно ослабляется, в то время как рассеянный свет неба равномерно, со всех сторон, освещает наземные объекты. При высоком околополуденном солнце интервал яркостей солнца — наземные предметы настолько велик, что не может быть воспроизведен фотографическими эмульсиями. Поэтому в пределах больших городов предпочтение следует отдавать съемке во время заката солнца, ибо «шапка» пыли и дыма, поднимающаяся к вечеру в безветренном воздухе над городом, создает дополнительный фильтр, уменьшающий яркость солнечных лучей. К утру воздух над городом значительно чище и яркость восходящего диска солнца намного выше.

Примерами съемки при низко расположенном солнце служат фото 1 и фото 2. Первое из них выполнено на закате объективом «Таир-3», второе — во время восхода солнца объективом «МТО-500». На первом снимке небо в верхней части кадра специально «запечатывалось», так как плотность негатива в этом месте была близка к плотности изображения солнечного диска.

Особое значение при такой съемке приобретает расстояние, на которое осуществляется фокусирование объектива. Так, при съемке сейнера (фото 1) как предметы на переднем плане, так и далеко расположенные, находились в зоне резкости объектива, наведенного на бесконечность. Солнечный диск воспроизведен на снимке четко очерченным, а его размер соответствует наблюдаемому.

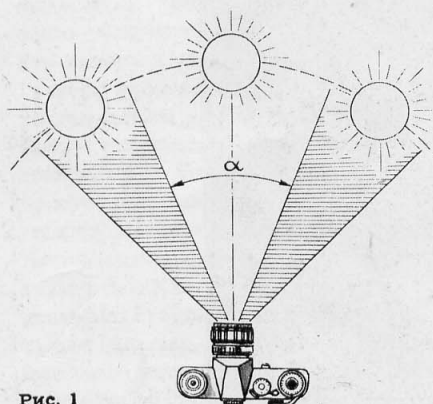


Рис. 1



Рис. 2

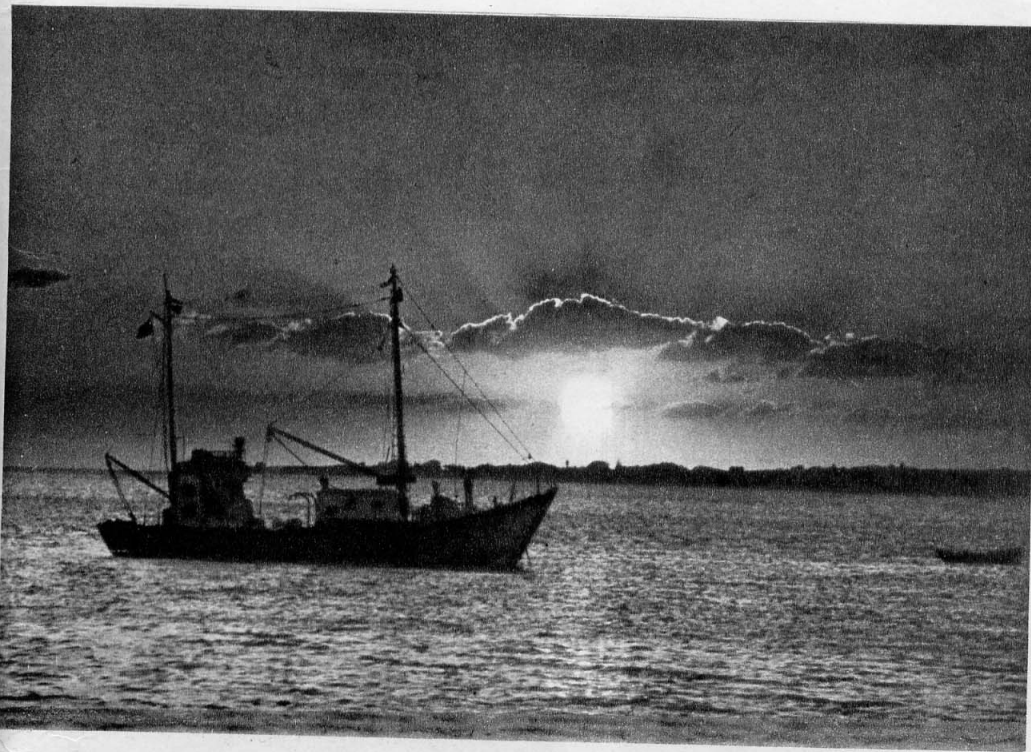


Фото 1

При наводке объектива на резкость по близкорасположенным предметам переднего плана (фото 2) изображение солнечного диска теряет четкие очертания и его размеры в связи с расфокусировкой могут быть значительно больше наблюдаемых. Этот эффект проявляется тем больше, чем ближе к аппарату расположена плоскость наводки на резкость и чем больше открыта диафрагма объектива.

Расчет экспозиции при подобных съемках следует вести не по солнечному диску, а по сюжетно важным деталям, расположенным в кадре. Как же быть в том случае, если солнце находится сравнительно высоко над линией горизонта и яркость солнечного диска весьма велика? Лучше всего в этих обстоятельствах, чтобы солнечный диск был частично прикрыт предметами переднего плана: зданиями, ветвями или стволами деревьев, фигурами людей. Примером такой съемки может служить фото 3. Здесь одновременно с частичным перекрытием солнечного диска крылом мельницы был использован и другой прием: на красном светофильтре, надетом на широкоугольный объектив, было нанесено несколько пере-

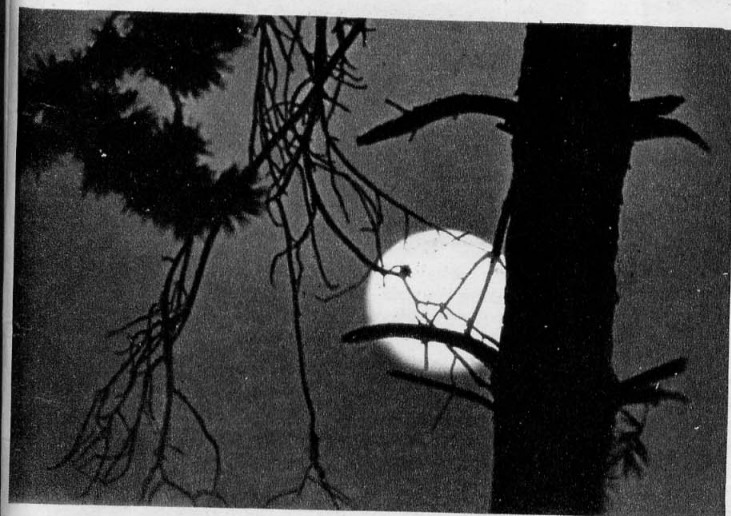


Фото 2



Фото 3



Фото 4

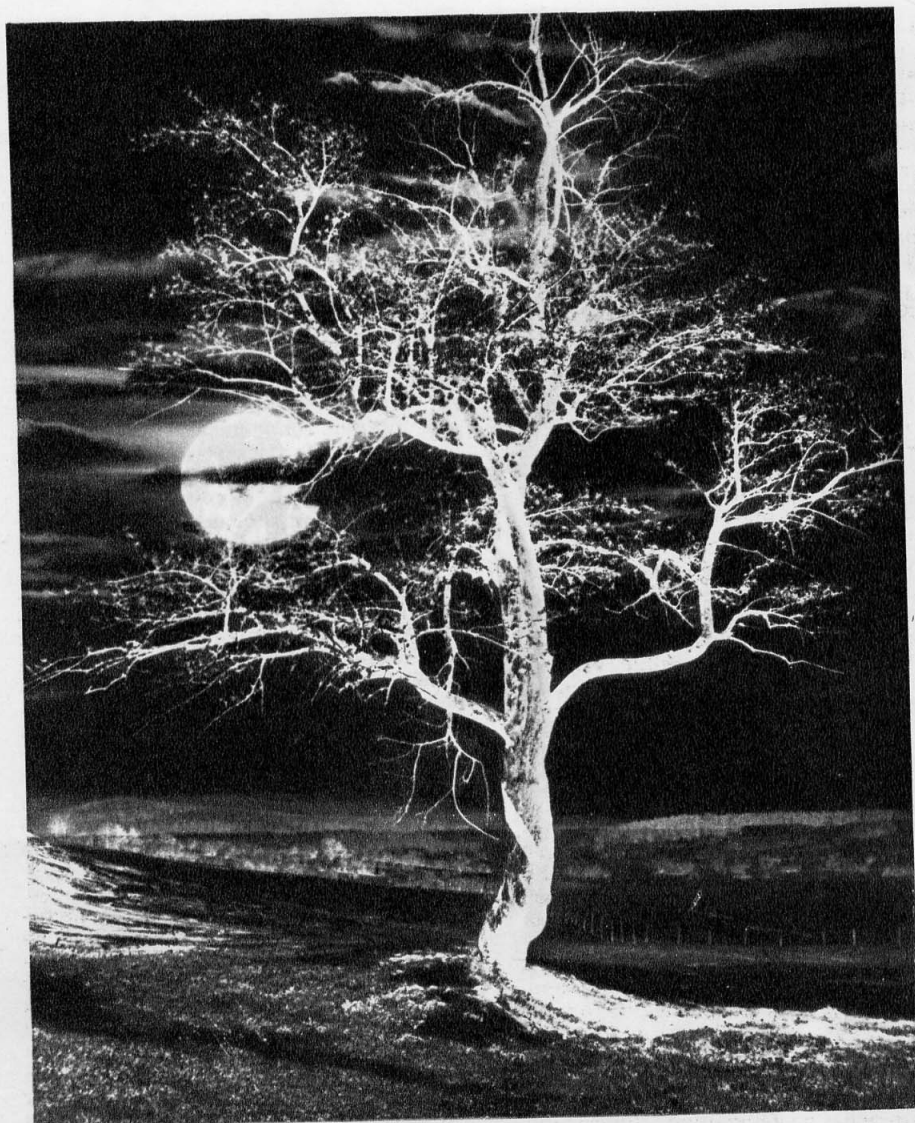


Фото 5

секающихся мазков вазелина (рис. 2). Преломление солнечных лучей в неоднородной структуре вазелиновых мазков и дало видимый на изображении эффект солнечных лучей — бликов. Расчет экспозиции производился исходя из достаточно четкой проработки силуэта мельницы на фоне неба.

Если солнце находится очень высоко на небосводе, лучше всего использовать в качестве композиционного элемента не сам солнечный диск, а его отражение в воде. Во всех случаях включение в кадр водных поверхностей, отражающих солнечный свет, придает фотографиям определенную живописность. При совершенно спокойной водной поверхности предпочтительнее использовать широкоугольные объективы в сочетании с оранжевыми или красными, а еще лучше поляризационными светофильтрами. Это позволяет уменьшить отражаемый водой свет неба и придает снимкам своеобразную графическую лаконичность. При беспокойной, находящейся в движении водной поверхности отражение солнца разбивается на бесконечное количество самостоятельных солнечных бликов и в случае использования зеркально-

линзовых объективов позволяет получить оригинальные по изобразительному решению снимки.

Фото 4 было выполнено в полдень при солнце, слегка закрытом легкими перистыми облаками. Это, безусловно, снизило интервал яркостей и в сочетании с растром, использованным при печати, позволило создать картину старого, увядающего осеннего парка. Снимок был выполнен сверхширокоугольным объективом типа «рыбий глаз» с оранжевым светофильтром, убравшим излишнюю детализацию планов и притемнившем поверхность воды.

В заключение напомним еще об одном способе получения интересных изобразительных эффектов с включением в кадр источника света. Это — комбинированная фотопечать. Наглядной иллюстрацией к этому способу служит фото 5. В яркий солнечный день нормальным объективом был сделан снимок дерева (фото 6), а во время захода солнца объективом «МТО-500» — снимок солнечного диска, частично закрытого облаками (фото 7). С первого негатива путем контрастирования был изготовлен на фототехнической пленке позитив, смещенный при окончательной печати



Фото 6

Фото 7



с негативом солнечного диска. Изготовление позитива на пленке и печать с него были обусловлены в данном случае желанием получить эффект ночи.

При комбинированной печати может быть использован и способ последовательной проекции нескольких негативов на один лист фотобумаги. При этом на одном негативе должно быть хорошо проработано предзакатное небо и солнечный диск, а на другом — силуэтное изображение предметов переднего плана. Естественно, что на втором негативе небо должно быть передержано, чтобы при фотопечати не произошло наложения одного изображения неба на другое. Кроме того, лучше всего, если негативы не будут отличаться один от другого по передаче перспективы, так как в противном случае снимок будет создавать ощущение неестественности.

Очевидно, что во всех случаях введение солнца в композицию кадра требует от фотографа художественного вкуса и правильного расчета экспозиции при съемке.

Д. СТАРОДУБ,
инженер,
Киев

ТЕМ, КТО РАБОТАЕТ С ОБРАЩАЕМЫМИ ФОТОМАТЕРИАЛАМИ

Все больший и больший интерес проявляют фотолюбители к диапозитивам. Как размножить диапозитивы, можно ли устранить дефекты на диапозитиве — многое интересует читателей журнала.

Рассмотрим некоторые вопросы, наиболее часто возникающие у фотолюбителей при изготовлении диапозитивов.

Можно ли цветной обращаемый фотоматериал обработать как цветной негативный?

Принципиально это осуществимо, но негатив будет слишком контрастен. Получить доброкачественный цветной отпечаток с него практически невозможно, так как цветная фотобумага рассчитана для печати с мягкого негатива.

Однако если по замыслу фотографа требуется очень контрастное изображение, можно воспользоваться этим способом обработки. Но естественной цветопередачи вы не добьетесь, так как красители в негативных и обращаемых фотоматериалах различны. На цветном позитиве также будет искаженная цветопередача.

Можно ли с цветного диапозитива получить копии?

Да, можно. Для этого производят макросъемку диапозитива в соответствующем масштабе (при помощи приставки для макросъемки или промежуточных колец) на цветной обращаемый фотоматериал. Свет от источника для подсветки диапозитива должен быть согласован с этим фотоматериалом по спектральному составу.

Экспозиция определяется либо с помощью экспониметрического устройства фотокамеры ТТЛ, либо методом пробных съемок. Желаемый баланс цвета может быть откорректирован при помощи корректирующих светофильтров так же, как и при печати с цветного негатива на цветную фотобумагу.

Можно ли изготовить черно-белый диапозитив непосредственно с цветного диапозитива?

Для этого производят контактную или оптическую печать на черно-бе-

лый обращаемый фотоматериал. Затем обрабатывают его способом обращения, либо изготавливают промежуточный негатив.

Оптическую печать выполнить легче, чем контактную, особенно если требуется малоформатный промежуточный негатив. Кроме того, в этом случае можно выкопировать часть кадра.

Если цветной диапозитив недоброкачественный, например сильно разбалансированный по цвету, очень плотный или излишне светлый, целесообразно сделать черно-белый диапозитив путем пересъемки на черно-белый обращаемый фотоматериал или с помощью промежуточного черно-белого негатива.

Что делать, если цветной обращаемый фотоматериал ошибочно обработан как черно-белый негативный?

В этом случае изображение состоит из металлического серебра, кроме того имеются два слоя — желтый фильтровый и серо-коричневый противореоловый, также состоящие из металлического серебра. Печатать с такого почти непрозрачного негатива бесполезно.

Его следует обработать при обычном освещении следующим образом. Тщательно промыть в проточной воде. После промывки негативное серебряное изображение, а вместе с ним серебро в противореоловом и фильтровом слоях, отбеливается, то есть переходит в галогенид серебра. Затем снова тщательно промыть и засветить пленку с двух сторон, как в процессе обращения. Далее засвеченное изображение, состоящее из галогенида серебра, проявляют в цветном проявителе. В результате опять возникает негативное серебряное изображение, а вместе с ним и цветное негативное изображение благодаря имеющимся в слое цветным компонентам. После промывки производят повторное отбеливание для перевода металлического серебра в галогенид серебра. Далее следуют промывка, фиксирование и окончательная промывка. Следовательно, схема обработки следующая:

Промывка	10 мин
Отбеливание	5 "
Промывка	15 "
Засветка	5 "
Цветное проявление	6 "
Промывка	15 "
Отбеливание	5 "
Промывка	5 "
Фиксирование	5 "
Промывка	15 "
Сушка	

Используются растворы для цветного процесса.

На всех стадиях обработки следует вращать спираль бабка. С полученного негатива печатают черно-белые отпечатки. Для печати на цветную бумагу он не пригоден.

Г. ТЕРЕГУЛОВ,
инженер,
Ленинград



50 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исполнилось 50 лет творческой деятельности автора многих книг по фотографии, пропагандиста и популяризатора фотографических знаний Давида Захаровича Бунимовича.

Первые статьи и заметки Д. З. Бунимовича были опубликованы в 1925 году в научно-популярном журнале «В мастерской природы», издававшемся в Ленинграде. С этого времени журналист и литератор Д. З. Бунимович написал более 70 книг и брошюр по фотографии. Их общий тираж — около пяти миллионов.

Широкой популярностью среди начинающих фотолюбителей пользуется его книга «Практическая фотография», вышедшая в трех изданиях у нас и в двух изданиях в Польше, а также ряд изданий, рассчитанных на юных читателей. Большой интерес представляет книга «Наглядная фотография», основу которой составляют оригинальные рисунки и фотографии автора, что сделало ее очень выразительной и популярной.

Книги и брошюры Д. З. Бунимовича выпущены более чем двадцатью издательствами на русском, украинском, эстонском, польском языках.

Д. З. Бунимович много сил отдал педагогической и общественной деятельности: преподавал фототехнику на кафедре журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС, в Московской высшей партийной школе и других учебных заведениях, выступал в лектории при Центральном Доме журналиста, преподавал на заочных курсах фоторепортажа Фотохроники ТАСС и заведовал учебной частью этих курсов. С 1928 по 1941 год Д. З. Бунимович работал в редакции журнала «Советское фото».

В этом году ожидается выход в свет второго издания «Краткого курса фотографии». В настоящее время автор готовит к переизданию свою книгу «Практическая фотография» и продолжает сотрудничать в журналах.

Д. З. Бунимович — один из немногих специалистов, целиком посвятивших свою полувековую творческую жизнь пропаганде фотографических знаний. Поздравляя со славной юбилейной датой, читатели фотографической литературы желают Д. З. Бунимовичу новых творческих успехов.

Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

В ГОСТЯХ У ПАПАНИНА



И. Д. Папанин
Фото
В. Яковлева

Георгий Димитров
и Иван Папанин
в Подмоскowie



Иван Дмитриевич Папанин. Его знают во всех уголках земного шара. Это он в конце тридцатых годов вместе с Федоровым, Кренкелем и Ширшовым высадился на Северном полюсе. Прорейфовал девять месяцев на льдине, исследователи сделали ряд бесценных научных открытий.

Сейчас дважды Герою Советского Союза, доктору географических наук, контр-адмиралу Ивану Дмитриевичу Папанину восемьдесят один год. Но он продолжает плодотворно работать. Иван Дмитриевич — начальник отдела морских экспедиций президиума Академии наук СССР.

С этим легендарным человеком я познакомился в 1938 году на дрейфующей станции «Северный полюс-1», куда прибыл в составе экспедиции на ледокольном корабле «Мурман» в качестве специального корреспондента «Комсомольской правды». Я крепко подружился с Иваном Дмитриевичем. Мы стали часто встречаться. Каждая встреча с ним — огромная радость.

Недавно перед своей поездкой в Народную Республику Болгарию я снова увиделся с Иваном Дмитриевичем. Мы разговорились о Болгарии, о ее прекрасных людях, вспоминали общих знакомых. Оказалось, что И. Д. Папанин был большим другом вождя болгарского народа Георгия Димитрова, и в его личном архиве хранится уникальная фотография. На фотографии изображены Г. М. Димитров и И. Д. Папанин. Вот что расска-

зал Иван Дмитриевич об истории этого снимка: «Впервые я узнал о Георгии Димитрове в год знаменитого Лейпцигского процесса, когда на весь мир прозвучала его страстная речь, разоблачавшая немецкий фашизм. Я, как и все советские люди, восхищался героизмом и мужеством болгарского патриота, мечтал с ним познакомиться. Наконец моя мечта осуществилась и вот при каких обстоятельствах.

В 1938 году, когда я вернулся с дрейфующей станции «Северный полюс-1», мне сообщили, что товарищ Димитров хочет меня видеть. В это время он отдыхал на даче под Москвой. Он принял меня тепло и сердечно. Обнял. Мы расцеловались. Я расспрашивал Георгия Михайловича о Лейпцигском процессе, а он — о том, как я работал на Северном полюсе. Это был на редкость интересный собеседник. Встреч с Георгием Михайловичем я никогда не забуду. Дружба с ним — одна из ярчайших страниц в моей жизни.

Эта фотография относится к сороковым годам. В это время я вместе с Г. М. Димитровым отдыхал в одном из подмосковных санаториев.

В заключение нашей беседы Иван Дмитриевич взял фотографию и на оборотной стороне ее написал: «Редакции журнала «Советское фото» на добрую память. От И. Папанина».

А. ФИНОГЕНОВ



НОВЫЕ ПЛАНЫ ФОТОМУЗЕЯ В ШЯУЛЯЕ

С 1 января 1976 года Музей фотографии Общества фотоискусства Литовской ССР становится государственным. Это — большое событие в жизни фотографической общественности страны.

Созданный в Шяуляе по инициативе республиканского Общества фотоискусства в 1973 году, музей занимает пока лишь два небольших зала в историко-этнографическом музее «Аушра». Но уже предоставлено новое помещение, составлено штатное расписание. Музей получит возможность пополнить свои фонды, широко развернуть постоянные и временные экспозиции.

С директором музея Антанасом Дилисом мы стоим на третьем этаже дома №140 по Вильнюсской улице. Просторный пустой зал. Только что начались ремонтные работы.

— Горсовет совсем недавно выделил нам это помещение, — рассказывает Дилис. — Площадь его превышает 300 квадратных метров. Будет где разместить многочисленные экспонаты. Библиографический, библиотечный и научный отделы получают удобные помещения...

Читатели «Советского фото» уже знакомы с Антанасом Дилисом и фотографическим музеем в Шяуляе; в нашем журнале публиковался репортаж об его открытии. С каждым месяцем популярность этого культурно-просветительного учреждения растет. Об этом, в частности, говорят записи в книге отзывов: «Специально сделал остановку в Шяуляе, чтобы посетить ваш замечательный музей...»

«Рады, что славные трудовые и культурные традиции Шяуляя приумножены...»

Подобных записей множество. Однако обратимся к экспонатам. Огромные шкафы с сотнями томов отечественных и зарубежных изданий по фотографии, стеллажи, заполненные фотоаппаратами всех эпох и разнообразных

разных конструкций, подшивки фотографических и иллюстрированных журналов за многие годы...

— Одному мне просто не под силу было бы систематизировать все экспонаты, — продолжает Дилис. — Но мне помогают энтузиасты, люди, безаветно влюбленные в фотографию. Каждый из них — исследователь, который должен обладать большим трудолюбием, знаниями, терпением. Мне довелось познакомиться с некоторыми из активных помощников Антанаса Дилиса.

Ирена Рочите, студентка филологического факультета Вильнюсского государственного университета, увлеклась фотографией несколько лет назад. Снимает сама, изучает творчество отечественных и зарубежных мастеров. Знание иностранных языков, интерес к истории изобразительных искусств, возможность общаться с мастерами фотографии и быть в курсе фотографической жизни страны привели ее в музей.

Роландас Жадейка готовится к поступлению в Вильнюсский государственный университет, но не мыслит себе жизни без фотографии. Его увлечение — фотоаппаратура и фотопринадлежности.

Леонас Рамошка — инженер-строитель. Но его часто можно встретить в хранилищах музея. Он с увлечением систематизирует вырезки из газет и журналов, заполняет карточки, составляя описи экспонатов, участвует в подготовке экспозиций.

— Мы занимаемся не просто коллекционированием. В музее ведется научная работа, — подчеркивает Дилис. — Один из первых трудов — список фотографических журналов, издававшихся в России начиная с 1858 года до наших дней.

В Шяуляйском народном университете искусств с помощью музея создан единственный пока в нашей стране факультет истории фотографии, где занимается около восьмидесяти слушателей. Перед учащимися университета часто выступают фотомастера Литвы и других союзных республик. Все слушатели активно участвуют в пополнении музейных фондов.

Ведется обширная переписка с зарубежными фотографическими музеями. Налажен обмен информацией, каталогами, экслибриса-

ми, значками, иллюстрированными изданиями с музеями Стокгольма, Хельсинки, Токио, Вальде Бьевра, Ротчестера, Будапешта, с Промышленно-художественным музеем и «Интеркамерой» в Праге.

— Однако, — замечает Дилис, — было бы неверно думать, что вся наша работа устремлена лишь в прошлое... Широкая программа пропаганды фотографического искусства с успехом выполняется музеем.

Активисты музея — частые гости в Доме культуры колхоза «Роудой велява» Шяуляйского района. Они организовали здесь постоянную фотовыставку, рассказывающую о жизни тружеников села. Для местных любителей проводятся консультации по технике фотографии, читаются лекции по теории и истории фотоискусства.

В школе №2 имени Феликса Жимайтиса в Шяуляе при участии музея в первом и пятом классах в качестве специального предмета введен курс фотографии. Занятия ведет педагог Вацловас Адомавичюс, средства на преподавание и учебные пособия выделены Шяуляйским мяскокомбинатом, шефствующим над школой. Программа преподавания составлена с помощью музея и Общества фотоискусства Литовской ССР. Цель эксперимента — определить, с какого класса лучше начинать преподавание фотодела. Хочется надеяться, что наряду с языковыми, музыкальными, спортивными и другими специализированными средними школами со временем появятся и школы фотографические.

Музей фотографии предполагает провести конференцию на тему «Фотография и современность». Запланирована работа нескольких секций по эстетическим и техническим проблемам современной фотографии.

...Движение транспорта по Вильнюсской улице временно закрыто. Улица превращается в бульвар. Скоро под самыми окнами музея, на бульваре, будут проводиться фотовыставки.

У работников музея большие и интересные планы. Пожелаем успешного их воплощения.

М. СОРОКИН,
наш спец. корр.

Уважаемые товарищи! По специальности я механик, свободное время отдаю фотографии. Третий год выписываю журнал. Раньше своих работ вам не посылал. Сейчас решил откликнуться на обращение редакции к читателям, опубликованное в № 5 за 1974 г.: «Не забывайте о фотоаппарате в дни народных праздников». В этом году я фотографировал в Центральном парке культуры и отдыха в Москве во время празднования 30-летия Победы. Посылаю вам снимки.

Н. ИВАНОВ,
Долгопрудный,
Московская обл.

Ред.: Благодарим всех, кто прислал нам снимки, сделанные в торжественные и волнующие моменты всенародного торжества.

...Где можно проявить цветную негативную фотопленку «Орвоколор NC-19 МАСК»?

К. ДРОЗДОВ,
Краснодарский край

Ред.: Как сообщил нам начальник Главного управления производственных бытовых услуг Министерства бытового обслуживания населения РСФСР А. Ройко, данную пленку обрабатывает фотолaborатория Московского городского фотокинообъединения (оплата наложенным платежом). Пленку высылайте по адресу: Москва, Ж-68, Восточная ул., дом 2, корпус 3, фотолaborатория.

Хотя моя будущая специальность связана со строительством, в фотографии меня особенно интересует медицинская тематика. Может быть, потому, что мне пришлось снимать работу «Скорой помощи». Снимки Г. Дяткевича «Жизнь спасена», опубликованные в № 2 за 1975 год, по моему мнению, не отражают напряженный, подчас героический труд медицинских работников.

М. НЕСТЕРЕНКО,
Макеевка,
Донецкая обл.

Дорогая редакция! Не могу не поделиться прият-

ным впечатлением, оставшимся у меня от снимка В. Псардияна «Дети Таймыра», опубликованного в № 5 этого года. Долго смотрел, не отрываясь, на трогательную компанию, олицетворяющую вечную дружбу детей и животных. Верится, что все в этой группе — и дети, и верная собака — чувствуют себя превосходно. Автору снимка я благодарен за хорошее настроение.

Ю. ПРИЛУЦКИЙ,
Новороссийск,
Краснодарский край

Ред.: Мы благодарны всем читателям, сообщившим нам свое мнение о снимках, публикуемых в журнале, в частности в разделе «Ч—Р—Ч». Даже небольшая рецензия на фотографию помогает лучше узнать вкусы читателей, улучшить отбор снимков. Ведь наша читательская аудитория очень требовательно относится к каждой опубликованной фотографии.

Уважаемые товарищи! Прошу выяснить, почему не принимают как вторичное сырье пластмассовые катушки, кассеты, бобины и металлические коробочки от любительских фото- и кинопленок.

Е. ЧЕРНЯЕВ,
Горький

Ред.: Мы переслали Ваше письмо заместителю начальника объединения «Союзхимфото» Л. Товкало. Вот что он сообщил: «Вопрос о повторном ис-

пользовании указанных изделий специально изучался на Шосткинском химическом комбинате. Расчеты показали, что это экономически нецелесообразно. Затраты, которые необходимо произвести в связи с вторичным использованием катушек, кассет и т. д., превышают их первоначальную стоимость».

Н. ИВАНОВ
Вспоминная
о былом

И. ЯЩЕРИЦЫН
(Мурманск)
Растет смена
Из редакционной почты

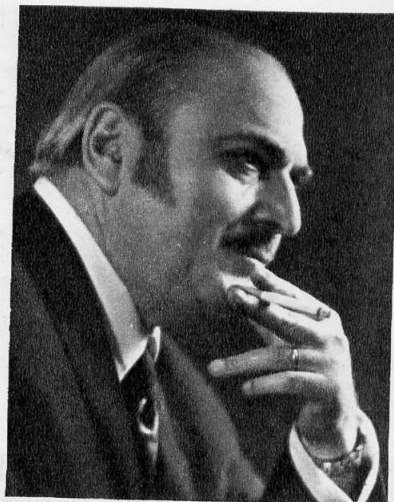


АРАМУ ХАДЖОЛЯНУ — 60 ЛЕТ

Выдающемуся болгарскому фотомастеру, заслуженному деятелю культуры Араму Хаджожяну исполнилось 60 лет. При праздновании любого юбилея подводятся итоги, осмысливаются результаты творчества. Имя Арама Хаджожяна неразрывно связано с болгарской фотографией, с тем путем, который она прошла за последние десятилетия.

Поздравляя юбиляра, представители болгарской фотографической общественности адресуют ему слова благодарности за тот огромный вклад, который он внес в дело развития болгарского социалистического фотоискусства.

Выросший в семье фотографов, А. Хаджожян с детства полюбил фотографию. В зрелые годы он использует ее для пропаганды коммунисти-



ческих идей. Мужественный патриот в трудные годы борьбы болгарского народа за свободу был брошен в фашистские застенки.

В послевоенные годы он целиком посвящает себя фотографии, которая становится для него источником вдохновения и неисчерпаемой энергии. В течение ряда лет А. Хаджожян руководит важными секторами творче-

ской и производственной деятельности мастеров фотографии в государственном объединении «Болгарская фотография». Большую работу проводит он и в области развития фотолюбительства в Болгарии, являясь председателем республиканской секции фотолюбителей при Центральном художественном совете, принимает участие в художественных выставках, организуемых в стране и за границей. За успехи в деле развития и пропаганды фотоискусства А. Хаджожян удостоен звания заслуженного деятеля культуры, высшего почетного звания Международной федерации фотографического искусства (ФИАП). Болгарские фотографы — профессионалы и любители — от всего сердца желают Араму Хаджожяну долгой жизни, здоровья и больших успехов в области любимого ими всеми искусства фотографии.

Мария БАЧЕВА

* * *

Редакция журнала «Советское фото» от имени советских фотомастеров и фотолюбителей передает самые сердечные поздравления нашему большому другу Араму Хаджожяну и желает ему здоровья и дальнейших творческих успехов.

НАША ФОТОПАНОРАМА

ВИЛЬНЮС. В выставочном салоне Общества фотоискусства Литовской ССР проходила выставка работ латышского фотографа Эгона Спуриса.

ВЛАДИВОСТОК. В фотоклубе «Рыбацкий меридиан» состоялась творческая встреча фотокорреспондентов и фотолюбителей Приморья. На встречу были приглашены гости из Литвы, члены Общества фотоискусства Литовской ССР Ионас Рамошка и Беруте Мешкалкайте. Обсуждались снимки членов фотоклуба «Рыбацкий меридиан».

ИВАНОВО. Фотовыставка, посвященная 30-летию Великой Победы и 70-летию первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов, проходила в Доме печати. Экспозиция была организована областным отделением Союза журналистов СССР и фотоклубом.

КИРОВ. «Кировчане — фронту» — так называлась фотовыставка, проходившая в городском зале архитектуры. Она была подготовлена местной организацией Союза журналистов СССР и художественным музеем. С экспозицией ознакомилось бо-

лее трех с половиной тысяч кировчан и жителей области.

КИШИНЕВ. В путешествие по городам и селам республики были отправлены три передвижные фотовыставки, посвященные 30-летию Победы. Фотографии, включенные в экспозицию, рассказывают об обороне городов-героев, об освобождении Молдавии, о бесстрашных рейдах партизан в тылу врага. Выставки побывали почти во всех районных центрах и во многих крупных селах Молдавии.

МИНСК. В республиканской выставке работ фотолюбителей приняли участие фотоклубы «Радуга» (Могилев), «Минск», «Гродно» и «Цитадель» (Брест). Фотоклубу «Радуга», получившему наибольшее число наград, вручены диплом I степени и медаль, специальные призы Союза журналистов БССР и республиканского совета Общества охраны природы.

МОСКВА. «Моя Италия» — так называется фотоальбом, выпущенный в свет издательством «Планета». Автором фотографий является итальянская киноактриса Джина Лоллобриджида.

НОВГОРОД. Во Дворце культуры профсоюзов экспонировались лучшие работы участников фотоконкурса, проходившего под девизом «30 лет мирного труда». Конкурс организован Облсов-

профом, управлением культуры облисполкома и обкомом ВЛКСМ. Реликвии воинской славы, солдатские будни, патриотическое воспитание молодежи, труд и отдых трудящихся, природа, городской и сельский пейзажи — таково содержание экспозиции, на которой было представлено более 100 работ.

НОВОРОССИЙСК. Лучшие работы фотомастеров и фотолюбителей Кубани экспонировались в фойе кинотеатра «Нептун». Наряду с фотографиями из архивов бывших военных корреспондентов были представлены снимки, рассказывающие о сегодняшнем дне тружеников дважды орденоносной Кубани.

СЕВАСТОПОЛЬ. Теме 30-летия Великой Победы посвящалась Крымская областная фотовыставка, проходившая в матросском клубе. Любовь к крымской земле, гордость за ее людей — рыбаков, строителей и хлеборобов — таков лейтмотив представленных в экспозиции работ.

ТУЛА. В городском художественном музее состоялась областная выставка художественной и документальной фотографии «Край наш Тульский». Она организована областной организацией Союза журналистов СССР, управлением культуры облисполкома и областным советом профсоюзов.

ПРИГЛАШАЕМ!

Редакция журнала «Советское фото», Общество фотоискусства Литовской ССР, Плателяйский поселковый Совет Плуингского района, правления колхозов Довайнай, Гинтелишке, Плателяй и редакция районной газеты «Кибиркшитис» организуют объединенную выставку «Человек и земля», которая посвящается XXV съезду КПСС. Ее цель — глубже и всестороннее отобразить жизнь, трудовые будни, социальное, культурное, техническое переустройство советского села. Товарищи фотомастера и фотолюбители! Просим присылать работы, которые были премированы на предыдущих четырех выставках «Человек и земля», а также новые.

Формат снимков от 30×40 до 50×60 см, контрольных отпечатков — 18×24 см. Фотографии следует направлять в Общество фотоискусства Литовской ССР по адресу: Вильнюс, ул. Пионерю, 8.

Все участники выставки получают каталоги. Последний срок присылки снимков — 31 декабря.

Выставку предполагается экспонировать в редакции журнала «Советское фото».

ВНИМАНИЮ МАСТЕРОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ



Главная редакция фотоинформации агентства печати «Новости» (ГРФИ) приглашает фоторепортеров и любителей принять участие в выставках художественной фотографии, организуемых АПН в зарубежных странах. В 1975—1976 гг. намечено провести выставки в Чехословакии, Монголии, Польше, ГДР, Болгарии, Индии, Индонезии, Тунисе, Португалии, США, Италии, Франции и других странах.

Эти выставки должны отобразить средствами фотоискусства советский образ жизни, достижения в народном хозяйстве, науке, технике, культуре и искусстве многонационального Советского Союза.

Работы могут быть выполнены в самой разнообразной технике, стилевой манере.

Контрольные отпечатки, присылаемые в редакцию, должны быть размером не менее 18×24 см. На отобранные работы редакция заключает с автором соглашение, гарантирующее выплату гонорара и выдачу качественной фотобумаги за наличный расчет.

Принятые снимки оплачиваются: за первый экземпляр черно-белой фотографии размером 50×60 см — 15—25 руб., за каждый последующий — 50% этой суммы. За первый экземпляр цветной фотографии размером 50×60 см — от 30 до 50 руб., за каждый последующий — 50% этой суммы. Как правило, заказывается по три отпечатка каждого сюжета.

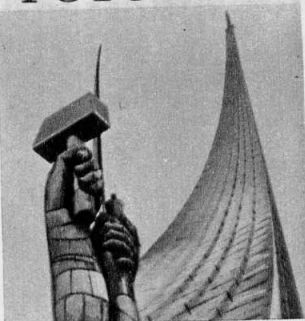
Если у автора нет возможности самому напечатать принятые нами работы, просим присылать негативы. Их возврат гарантируется. Использование негативов оплачивается следующим образом: черно-белый — 10—15 руб., цветной — 15—20 руб.

Просим всю корреспонденцию — письма, посылки, бандероли — направлять по адресу: Москва, Центр, Пушкинская пл., 2, агентство печати «Новости», для Объединенной редакции зарубежных фотовыставок и фотовитрин ГРФИ.

По всем интересующим вопросам следует обращаться в Объединенную редакцию зарубежных фотовыставок и фотовитрин (тел. 134-00-93).

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
ФОТОИНФОРМАЦИИ АПН

СОВЕТСКОЕ ФОТО



НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Наши символы.
Фото Бориса Яковлева
(Москва)
4-я стр. После парада.
Фото Владимира Акимова
(Москва, АПН)

Главный редактор
БУГАЕВА М. И.

Редколлегия:

АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественный редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:
101878, Москва, Центр,
М. Лубянка, 14

Телефоны:
зав. редакцией
221-04-97
секретариат
294-53-44
отдел фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства фотографии
228-99-11

отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ:

МАРШРУТЫ ПЯТИЛЕТКИ

РЕПОРТЕР
РАБОТАЕТ
НАД ТЕМОЙ

НА ФАКУЛЬТЕТЕ
ФОТО-
ЖУРНАЛИСТСКОГО
МАСТЕРСТВА

КАМЕРА
ПУТЕШЕСТВУЕТ

ТВОРЧЕСТВО
ЗАРУБЕЖНЫХ
МАСТЕРОВ

ТЕХНИКА
ФОТОГРАФИИ

ДЛЯ ВАШЕЙ
ЛАБОРАТОРИИ

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

ЧИТАТЕЛЬ —
РЕДАКЦИЯ —
ЧИТАТЕЛЬ

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А01784
сдано в набор 9/IX-75 г.
подп. к печ. 15/X-75 г.
формат 62×92¹/₈
печатных листов 7,25
учетно-издат.
листов 10,57
тираж 220 000
зак. 4106, цена 40 коп.

- 1 МАРШРУТАМИ
ДЕВЯТОЙ
ПЯТИЛЕТКИ
- 2 Л. ШЕРСТЕННИКОВ.
РАССКАЗ
О КАМАЗЕ
- 8 В. ШИЯНОВСКИЙ.
БИТВА ЗА ХЛЕБ
- 12 Р. ДЕНИСОВ.
В ОБЪЕКТИВЕ —
«АРКТИКА»
- 16 М. КОСОВ.
ВО ИМЯ МИРА
И ДРУЖБЫ
- 17 ВРУЧЕНИЕ НАГРАД
ПРИЗЕРАМ
«ИНТЕРПРЕСС-ФОТО-75»
- 18 В. ШУСТОВ.
ЗНАТНАЯ ДОЯРКА
ЛЕЙДА ПЕЙПС
- 22 ПУТЬ
В ФОТО-
ЖУРНАЛИСТИКУ
- 24 АН. ВАРТАНОВ.
«ЧЕЛОВЕК И ЗЕМЛЯ»
- 25 А. АЛТАЕВА.
АМЕРИКАНСКИЕ
ФОТОЛЮБИТЕЛИ
В ДОМЕ ДРУЖБЫ
- 25 Л. КОБАХИДЗЕ.
ВЫСТАВКА
«ТВИЛИСИ»
И «ВЕЛПРАДА»
- 26 А. АКИС.
В ФОТОКЛУБАХ
ЛАТВИИ
- 30 А. БЕРЕЗИН.
САМОВЫБЫТНЫЙ
ТАЛАНТ
- 34 А. БАСКАКОВ.
ДВЕ НЕДЕЛИ
В ЮГОСЛАВИИ
- 36 А. ПОКРОВОВА.
ИВО ЭТЕРОВИЧ
- 38 МИХАИЛ
СЕМАК
- 40 Д. СТАРОДУБ.
СОЛНЦЕ
В КАДРЕ
- 43 Г. ТЕРЕГУЛОВ.
ТЕМ, КТО РАБОТАЕТ
С ОБРАЩАЕМЫМИ
ФОТОМАТЕРИАЛАМИ
- 43 Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН.
50 ЛЕТ
ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 44 А. ФИНОГЕНОВ.
В ГОСТЯХ
У ПАПАНИНА
- 45 М. СОРОКИН.
НОВЫЕ ПЛАНЫ
ФОТОМУЗЕЯ В ШЯУЛЯЕ
- 46
- 47 М. БАЧЕВА.
АРАМУ
ХАДЖОЛЯНУ —
60 ЛЕТ

Московская
типография № 2
Союзполиграфпрома при
Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли
Москва, проспект Мира, 105

КАМЕРА «ПРАКТИКА» ПЛЕНКИ «ОРВО»

Камера «Практика» из Дрездена и пленки «Орво» из Вольфена.

«Пентакон Практика» 24 × 36 мм — зеркальная камера с просветленным полем видоискателя



«ПРАКТИКА L»

«ПРАКТИКА LB»

«ПРАКТИКА LTL»

«ПРАКТИКА LLC»

«ОРВОХРОМ UT-18»

«ОРВОКОЛОР
негативная
NC 19 MASK»

- простая неавтоматическая камера
- с встроенным фотоэлектрическим экспонометром
- с системой замера освещения за объективом
- высококачественная камера с внутренним измерением и электронным затвором.
- цветная обращаемая пленка для диапозитивов (18 ДИН, 50 АСА, 45 ед. ГОСТа)
- универсальная пленка для естественного и искусственного освещения (19 ДИН, 64 АСА, 65 ед. ГОСТа)



Камеры «Практика» и пленки «ОРВО» — качественные изделия из ГДР

Запросы на проспекты и каталоги следует направлять по адресу: 103074, Москва, пл. Ногина, 2/5, отдел промышленных каталогов Государственной публичной научно-технической библиотеки СССР. Приобретение товаров у иностранных фирм осуществляется организациями и предприятиями в установленном порядке, через министерства и ведомства, в ведении которых они находятся.

В/О «ВНЕШТОРГРЕКЛАМА»

